

О ЧЕМ ПОВЕДАЛА АФИША

КАЖДЫЙ раз, отдыхая в Эссентуках, я встречаю этого смуглого пожилого человека в парке у галереи источника № 17. Он не курортник, а местный житель. Приветливо здороваются с ним школьники, студенты, дружески-уважительно протягивают ему руку люди старшего поколения.

Однажды мне довелось его увидеть у входа в зал театра-Парк. Многих зрителей он сразу узнавал на ходу, сообщал им гастрольные новости.

— Кто он? — поинтересовался я у билетера.

— Сурен Азатович Абиан. Наш директор.

...Мы сидим в маленьком директорском кабинете. Стрельчатое окно создает в помещении приятный полумрак, над головой — старинный деревянный свод.

— Привык я к этим стенам, — замечает директор. — Здесь начиналась моя театральная юность, здесь получил я путевку в искусство.

Память Сурена Азатовича, да и не только память, хранит события, о которых давно надо рассказать поподробнее.

Сурен Абиан стал служителем муз сорок пять лет назад. На Кавминводах утверждалась Советская власть, народ жадно приобщался к культуре. Эссентукский театр впервые раскрыв двери для новой аудитории — рабоче-крестьянской.

Администратор театра Абиан днем выезжал в Пятигорск, Кисловодск, бегал на телеграф, рассылал приглашения артистам Москвы, Петрограда, Киева, а вечером становился главным устройством концертов, театральных представлений. Случалось, что за полчаса до поднятия занавеса программа «культурного вечера», как тогда говорили, была неясной ни дирекции, ни зрителям. Но рабочая аудитория не роптала, если не все было на афише.

Афиши... Большие, уже пожелтевшие от времени листы. На них — разные даты, в основном — двадцатые годы. Сурен Азатович достает их из шкафа, аккуратно раскладывает на столе, и, кажется, что перед ним снова возникают картины театральной юности.

На узкой крутой улочке, неподалеку от пятигорского «Цветника» был театр-цирк «Коллизей». Может быть, поэтому улица называлась Театральной. Здесь, в этом помещении, и состоялось открытие первого советского театра на Кавминводах в конце марта 1920 года.

Обветшалое здание театра принарядилось. Развешанные по курорту плакаты приглашали на премьеру.

В зале было тесно, публика стояла в проходах. В партере сидело много красноармейцев.

Зрители бурно реагировали на все то, что происходило на сцене. Когда по ходу пьесы красногвардейцы вступали в бой с врагами, присутствовавшие красноармейцы вскакивали со своих мест, порывались взбежать на подмостки, чтобы помочь «своим».

Вскоре в Пятигорске произошло еще одно памятное культурное событие. В Лермонтовской галерее открылся драматический театр. Вечером 2 мая давали «Рюи Блаз» Виктора Гюго. Режиссерами этого театра были Борис Ромашов, ставший впоследствии известным советским драматургом, и Андрей Павлович Петровский.

Репертуар театра сразу привлек к себе зрителя. Каждый вечер в зале не было свободных мест. Пьесы «Уриел Акоста», «Бабы», «Рабочая слобода», классическая вещь Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») восторженно принимались зрителями.

В те дни Сурену Абиану приходилось нелегко: он был в роли двух администраторов — в театре и в Лермонтовской галерее. Но он не унывал и даже успевал выходить на сцену в качестве участника массовок.

Драматический театр собирался справлять новоселье — он переезжал в бывший купеческий клуб. Абиан организовал несколько субботников; помещение, добротное отремонтированное, ожидало первых зрителей. Они собрались в большом красивом зале 7 ноября 1920 года. Шла пьеса А. Луначарского «Королевский брадобрей».

У Сурена Азатовича сохранилась афиша, выпущенная к

сезону 1922—1923 годов. Текст ее хочется воспроизвести полностью. Вверху строка: «Культпросвет Тергубсовпрофа». Под ней — новое название бывшего купеческого клуба — «Рабочий Дворец». Примечателен и репертуар театра, указанный на афише: «Горе от ума», «Каширская старина», «Революционная свадьба», «Василиса Милентеевна» и другие.

В одном из спектаклей «Горя от ума» принял участие корифей русской сцены Александр Иванович Южин-Сумбатов. Он сыграл роль Фамусова. Об этом сообщает афиша от 11 ноября 1922 года.

А вот еще одна афиша, которая так и просится на музейный стенд. Это первая афиша об открытии театра «Юный зритель» в Пятигорске. Детвора Кавминвод получила замечательный подарок 3 июля 1927 года. В Лермонтовской галерее состоялась в этот день премьера пьесы «Дон - Кихот Ламанчский». Администратором и участником спектакля был Сурен Абиан.

Юные зрители из Кисловодска, Эссентуков, Георгиевска, Минеральных Вод, из близлежащих наземных станций приезжали на спектакли «Робин Гуд», «Оливер Твист», «Пионерий», «Хижина дяди Тома». Детский театр работал два сезона.

ЛЕТОМ 1929 года Абиан пригласили в театральный отдел Управления Кавказских

минеральных вод. Ему предложили как опытному организатору переехать в Эссентуки и подготовить открытие нового театрального сезона.

В роли главного администратора театра-Парк в Эссентуках Сурен Азатович начал работать 5 мая 1929 года. С тех пор он бесменно трудится здесь. Бережно сохраняет старый театр свою первую афишу, выпущенную в Эссентуках 22 ноября 1929 года. Она приглашала курортников и жителей города на спектакль «Царь Эфиопский» в постановке пятигорского театра русской драмы. В этом спектакле как актер был занят и Сурен Азатович.

Трудно найти театральный уголок страны, где бы не знали Сурена Азатовича. Ему выпало счастье в разные годы организовывать концерты артистов, чьи имена составляют гордость советского искусства. В Эссентуках, в Пятигорске, в Железноводске выступали А. В. Нежданова, В. А. Барсова, Л. В. Собинов, Л. П. Орлова, И. В. Ильинский, Л. О. Утесов. В 1926 году Абиан встречался в Лер-

монтовской галерее с Владимиром Маяковским и вместе с ним в Пятигорской типографии верстал афишу о выступлении поэта.

В годы Отечественной войны Сурен Азатович был на фронте. Многие фотографии, афиши, программы и другие документы Абиана в период оккупации пропали. Но и те, что сохранились, должны стать достойным любительским искусством.

Старый театр с сожалением говорит о том, что на Кавминводах до сих пор не создано в местных музеях театрального уголка. С. А. Абиан готов передать в дар музею все, что представляет ценность. Среди уникальных документов у него сохраняются афиши о первой постановке оперы «Евгений Онегин» на Кавминводах 3 июня 1906 года. Опера шла в Эссентуках, где нынче помещается театр-Парк. Еще одна афиша шестидесятилетней давности — об открытии драматического театра в Кисловодске. Труппа товарищества русских драматических артистов ставила пьесу А. Куприна «Поединок». Любопытно, что разрешение на печатание этой афиши артистам пришлось просить у начальника жандармского отдела, о чем имеется соответствующая надпись.

...Каждый раз, отдыхая в Эссентуках, я встречаю этого смуглого пожилого человека в парке у галереи источника № 17. Но теперь понятно то глубокое уважение, которым он пользуется у своих земляков и среди курортников.

Леонид ГАЛИНСКИЙ.
На снимке: С. А. Абиан

Фото Е. Каменского.

