

А. Абишев пришел в литературу в предвоенные годы сначала как прозаик, автор романов и повестей, а затем как драматург, автор пьес о жизни современников. И с тех пор его имя неотделимо от истории казахского драматического театра.

Театральная пьеса — жанр, появившийся в казахской литературе только в послеоктябрьский период. Основание этого жанра осуществлялось одновременно и актерами, и режиссерами, и драматургами, которых объединяла одна общая задача — создать профессиональный национальный театр.

А. Абишев одним из первых драматургов вызвал к жизни и дал сцене новых героев, взятых из гуши народной жизни. Он создал образы яркие и запоминающиеся, отразившие

публику, он постепенно восстанавливает свое прошлое. Возвращение в родные края вернуло ему память, и он вновь обретает свою Родину. Так раскрывает Абишев тему отношения человека к земле, которая подарила ему самое дорогое — жизнь.

Мулук СУРТУБАЕВ, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР:

— Для меня Абишев — это драматург, который дал актерам образы сегодняшнего нашего человека, драматург, поднявший и раскрывший важные и глубокие темы нашей жизни. В годы, когда в казахском театре только создавался репертуар пьес о нашем современнике, это было очень важно. Его герои помогли

ЕГО ГЕРОИ НАМ БЛИЗКИ

ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ-ДРАМАТУРГА АЛЬЖАППАРА АБИШЕВА.

«Его волнует не только судьба собственных пьес, он болеет за весь казахский театр, за всю казахскую драматургию. В этом источник его бескорыстного и доброжелательного отношения и к актерам, и к молодым драматургам, которым он всегда готов помочь и советом, и делом».

своеобразие эпохи. Таков образ казахского воина Тулегена Тохтарова, Героя Советского Союза в одноименной повести; таковы образы директора шахты, инженера Сауле Казбековой и механика-самоучки, создателя горного комбайна Мирона Павловича из пьесы «Дружба и любовь». Таков коммунист Мерей в пьесе «Зависть».

Во время войны будущий драматург работал на шахтах Караганды. Подлинными событиями, свидетелем которых он стал, легли в основу его пьесы «Дружба и любовь», пользовавшейся в те годы огромным успехом у зрителей и обошедшей многие сцены республики. Впервые постановку этого спектакля осуществил в 1947 году режиссер Ш. Айманов. Это был один из самых удачных спектаклей о военном времени. После премьеры Айманов писал: «В новой постановке мы хотели показать богатую духовную силу замечательного советского человека, победившего в Великой Отечественной войне, грандиозный труд на благо Родины, нерушимое единство, дружбу и любовь между великим русским и казахским народами в многочисленной советской семье».

С казахской сцены вот уже почти сорок лет не сходят пьесы Абишева. Нет такого областного драматического театра, который бы из года в год не включал в свой репертуар спектакли по его драмам.

Постоянно обращается к творчеству Абишева и Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова, театр, который не пропустил ни одной значительной пьесы своего постоянного автора.

Последняя постановка была осуществлена в 1974 году. Зрители увидели спектакль «Карьера и совесть». Как всегда, автор обращается к глубоким и очень актуальным темам и раскрывает их с той чуткостью к правде, которая характеризует Абишева не только как художника, но и как человека.

Сегодня мы предоставляем слово тем, кто хорошо знает Абишева, кто соединял с ним свои творческие усилия, кто разделял его творческие успехи. Слово актерам, воплотившим его героев на сцене.

Шахан МУСИН, народный артист Казахской ССР:

— Альжаппар Абишев всегда и во всем был и остается человеком напряженного труда и постоянного поиска.

Мне довелось играть во многих его пьесах, много работать с ним вместе. Ведь Абишев бывает в театре не только на премьерах. Вместе с актерами и режиссерами он приходит на репетиции и работает над пьесой так же напряженно, как и все мы.

Особенность его драматургии в том, что позиция автора, его точка зрения на события общественной жизни всегда находят свое яркое и убедительное воплощение. Он не просто раскрывает тему, не просто ставит проблему, но обязательно дает ее решение.

Необычна судьба воина-казаха из пьесы «Неизвестный герой», который в годы Великой Отечественной войны попал в плен и в результате тяжелого ранения потерял память. Волей случая вновь попавший в свою рес-

многим актерам раскрыть свои дарования.

Персонажи его пьес это — законченные характеры, цельные натуры.

Почти все актеры нашего театра хорошо знают Абишева, потому что репетиционный зал — это и его творческая лаборатория. Работать над пьесой он продолжает и во время репетиций. Абишев всегда прислушивается к замечаниям актеров, считает с их мнением. Ведь когда вырисовываются контуры будущего спектакля, обнаруживаются замеченные сначала шероховатости. По ходу дела он вносит поправки. Так иногда меняются отдельные реплики, сокращаются или дополняются монологи. А иногда окончательный вариант текста пьесы определяется после премьеры, после того, как спектакль пройдет проверку у зрителя.

Работать с Альжаппаром Абишевым всегда интересно. Он беззаветно любит театр, и потому его отношение к нашему творческому коллективу — это не просто отношение автора. Есть драматурги, которые ходят в театр только на свои пьесы. Абишев не из их числа. Его волнует не только судьба собственных пьес, он болеет за весь казахский театр, за всю казахскую драматургию. В этом источник его бескорыстного и доброжелательного отношения и к актерам, и к молодым драматургам, которым он всегда готов помочь и советом, и делом. Когда я работал над образом Владимира Ильича Ленина, Абишев с дружескими участием помогал мне собирать материалы для этой ответственной, трудной роли.

Альжаппар — человек прямой. Он не отмачивается, он откровенно высказывает свое мнение. И это очень располагает нас к нему. Сотрудничество и творческое общение с Абишевым всегда было для меня большой радостью.

Асанали АШИМОВ, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахской ССР:

— Абишев — ветеран казахского театра. В становлении национальной театральной культуры его творчество сыграло свою незаменимую роль. Такие спектакли, как «Дружба и любовь», «Неизвестный герой», «Карьера и совесть», в свое время очень нужны были театру. Они привлекали в театр зрителей, они реалистически изображали жизнь народа. Их замечательной чертой была искренность и правдивость. Спектакль «Дружба и любовь» я знаю еще по детским впечатлениям. Помню, что он всем тогда очень нравился, и я тоже был от него в восторге.

Альжаппар Абишев — принципиальный художник. И это я считаю его самой главной чертой. Человек, который может постоять за свои убеждения, достоин подражания. Было бы хорошо, если бы драматурги нового поколения унаследовали от своего предшественника это качество.

Хочется пожелать Альжаппару Абишеву дальнейших творческих успехов. Пусть напишет для нас новые пьесы. Я с удовольствием сыграл бы в его спектаклях, потому что мне хорошо знаком его стиль, а его герои мне по-настоящему близки.

Л. ЧЕРНОВА.