

Даурен Абиров

(ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ)

1936 год.. Первая декада казахского искусства и литературы в Москве. Большой театр Союза ССР... Звучит неповторимая мелодия Чайковского, открывается занавес и... зал гремит от бури аплодисментов. На сцене группа артистов, изящно и четко исполняющая вальс из балета «Спящая красавица». Самому старшему из «артистов» не исполнилось и одиннадцати лет. Одним из них был кареглазый мальчик Даурен.

А двадцать лет спустя, называя в своей книге имена молодых, талантливых балетмейстеров, получивших высшее профессиональное образование, народный артист РСФСР профессор Захаров назвал и его фамилию — Абиров.

Какие возможности открывает перед трудящимися советский строй, можно проследить на судьбе Даурена Абирова. В Казахское хореографическое училище в 1934 году (год его открытия) пришел Даурен из детского дома. Под руководством опытных педагогов, трудолюбивый и способный мальчик вскоре выдвигается в ряды лучших учеников и в спектаклях училища выступает в главных ролях. Наконец, торжественный день — выпускные экзамены. По коридору хореографического училища ходят бледные выпускники. Еще был Государственную комиссию возглавляет «сама» — Галина Сергеевна Уланова. Танцует Абиров. Волнение напрасно: Уланова ставит высший балл.

Перед Дауреном открылась прекрасная перспектива, он принят солистом в Казахский государственный академический театр оперы и балета... Но для нашей Родины то были трудные годы Великой Отечественной войны, и Абиров идет на фронт.

Окончилась война. Большой перерыв сказался на танцевальной технике, ноги, так верно служившие в тяжелых походах, стали вдруг непослушными в пируэтках. Началась кропотливая работа.

На вопрос, какую цель Абиров ставит перед собой, он всегда отвечает: «Моя цель — создание казахского классического балета». Именно поэтому Даурен, сам хороший танцов-

щик, решил посвятить себя режиссерско-балетмейстерской работе. В 1947 году он — студент Московского института театрального искусства, на



сцене замечательное произведение великого французского писателя Виктора Гюго, пользуется заслуженным успехом у зрителей.

Характерной чертой в творчестве Даурена является критический подход к каждой сделанной им работе. Он может неустанно совершенствоваться, переделывать то, что ему кажется недостаточно завершенным. Примером может служить постановка казахских танцев в опере «Биржан и Сара» Тулебаева. Требовательность к себе и упорство помогли ему достичь успеха в балетном антракте «Сон», в опере «Кыз-Жибек» Брусиловского. Удачно поставлены танцы второго акта оперы «Назугум» Кужемьярова. Аттестатом зрелости для Даурена Абирова стала интересная постановка балета «Шурале».

Даурен активно работает и с самодельными коллективами. Ансамбль песни и пляски «Трудовых резервов» за танец «Вечер на джайлау», поставленный Абировым, удостоен серебряной медали на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В 1955 году правительство Кореи, Народной-Демократической Республики, ввиду того, что в КНДР нет еще хореографического училища классического танца, приняло решение: направить на учебу в Советский Союз детей школьного возраста. В Казахское хореографическое училище были направлены десять мальчиков и девочек, для отбора которых Даурен Абиров ездил в Корею. Третий год учатся на отлично корейские дети в Алма-Ате, окруженные дружеским вниманием и заботой.

Сейчас Абиров готовится ко второй декаде казахского искусства в Москве, ставит танцы в операх, готовящихся к декаде, работает над балетным спектаклем «Камбар и Назым» Великанова.

Все свои знания, свой талант Даурен отдает делу служения родному народу.

Б. ДЖАНДАРБАЕВ.

вновь открытом и единственном в мире балетмейстерском отделении. Студенческие споры, интересные лекции и практические занятия у таких мастеров балетного и режиссерского искусства, как Захаров, Лавровский, Ткаченко, Завадский, Баратов, прекраснейшее наглядное пособие — спектакли московских театров...

Абиров жадно впитывает новые знания, расширяет свой кругозор. Не забывает он и о своей заветной цели — казахском балете. Поэтому наряду с классическими и характерными танцами упорно изучает народные.

Наконец — дипломная работа — постановка балета «Юность» Чулаки в Казахском государственном академическом театре им. Абая. Даурен Абиров получает квалификацию «режиссера-балетмейстера».

Одной из первых крупных, самостоятельных работ молодого режиссера была постановка балетного спектакля «Эсмеральда» Глиэра, Василенко, Пуни. Этот балет, воплотивший на