

ПЕРВЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР

М

ОСКВА, 1938 год. Переполненный зал Большого театра. Заключительный концерт декады казахского искусства. Звучит вальс цветов из балета «Спящая красавица». Грациозные детские фигурки, легко выпорхнув на пуанты, закружились в сверкающих потоках вальса. Это были ученики первой в Казахстане музыкально-хореографической школы. Номер пришлось повторять по требованию зрителей. Особенно привлекал внимание стройный, худенький мальчуган, музыкальный и легкий, как ветерок, с красивым, звучным именем Даурен. Кто бы мог тогда подумать, что ему суждено стать первым казахским балетмейстером-постановщиком балетов на сцене театра оперы и балета имени Абая. Юные артисты, пожинавшие лавры в тот памятный вечер, составили первые национальные кадры, на долю которых выпало создавать балетный театр.

Через 22 года на новой декаде казахского искусства в Москве были показаны балеты «Дорогой дружбы», «Бахчисарайский фонтан», танцы из оперы «Биржан и Сара», сольные и ансамблевые танцы на заключительном концерте. Постановщиком был главный балетмейстер театра имени Абая Даурен Абилов. За успешную работу он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Тогда же ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств республики.

Он родился в селе Каракормуз Джамбулской области. В семье было девять детей. Древний казахский обычай распорядился судьбой Даурена: его отдали на воспитание бездетному родственнику. Сбежал от него и попал в третий детдом Алма-Аты. В 1934 году поступил в музыкально-хореографическую школу при музыкально-драматическом техникуме.

Пришло время становления казахского профессионального музыкального и хореографического искусства. Успехи давались ценою кропотливого труда, бессонных ночей и лишений. В 1942 году — первый выпуск хореографического училища. В числе окончивших был и Д. Абилов. В его зачетной книжке подписи Улановой: классический танец — 5, характерный танец — 5. Затем армия, ГИТИС на балетмейстерском отделении. А в 1952 году дебют на сцене Казахского театра оперы и балета. Дипломной работой Абилова стал балет «Юность». Чулаки на либретто Слонимского.

С возникновением хореографической школы в Казахстане возрос интерес к казахскому народному танцу, к его происхождению. Многие были убеждены в том, что казахского танца ранее не существовало.

В 1945 году Даурен, еще студент университета, проходил практику в редакции балхашской газеты. Однажды в редакцию приехал знаменитый местный акын Шашубай. Он много пел, рассказывал и, случайно узнав, что Даурен танцовщик ансамбля песни и танца Советской Армии, исполнил народный танец «Ортеке» — танец козла в яме. В древности казахи обносили стог сена глубокой ямой. Животные, дикие козлы попадали в нее и становились жертвой охотников. В танце изображалось отчаяние попавшего в ловушку животного, его попытки выбраться на волю. В зависимости от таланта исполнителя танец мог превратиться из драматического в комический.

Несколько лет спустя, в 1949 году, когда Даурен был уже студентом ГИТИСа, его назначили в состав жюри республиканской олимпиады. Просмотр народных танцев обогатил будущего балетмейстера.

Итак, Даурен вдумчиво подошел к изучению истории казахского танца, которая,

по его мнению, уходила в глубь веков. Его поиски встретили горячее содействие композитора А. Жубанова, который однажды подарил Даурену фоторепродукцию одной зарисовки неизвестного автора прошлого века. На ней была изображена богатая юрта Даулеткерей. Кругом сидят гости. Сам хозяин играет на домбре. Ему подыгрывает гость на сыбызги. Танцор изображен на одной ноге, правая рука занесена над головой. Он как бы застыл в бешеной скачке.

Видимо, у казахского народа в глубокой древности были свои оригинальные танцы, заметно отличающиеся от обычных обрядовых действ. В танцах оперы «Биржан и Сара», кинокартинах «Наш милый доктор», «Девушка-джигит» Абилов широко внедрил элементы народных танцев, которые ему удалось найти, доказывая их историческое происхождение.

С 1951 года Абилов поставил и возобновил на сцене двенадцать балетов, а также осуществил постановку танцев во многих оперных спектаклях. Это балеты «Юность», «Эсмеральда», «Шурале», «Дорога дружбы» (совместно с Ю. Ковалевым), «Камбар и Назым», «Старик Хоттабыч».

Его ученики по хореографическому училищу, где Абилов вел предмет мастер-

ство актера, стали известными деятелями казахской хореографии. В их числе народная артистка Казахской ССР С. Кушербаева, заслуженный деятель искусств З. Райбаев, заслуженные артисты республики А. Асылмуратов, Г. Акжанов и многие другие.

Проблема либретто и музыки для казахского балета продолжает оставаться актуальной и злободневной. Ограниченный круг композиторов работает в жанре балета — Е. Брусиловский, В. Великанов, Г. Жубанова, К. Кушамьяров, А. Рудянский. Равнодушие композиторов к жанру балета во многом объясняется отсутствием хороших, содержательных либретто. Еще перед второй декадой Абилов написал либретто «Козы Корпеш и Баян Слы». Недавно Е. Г. Брусиловский закончил музыку на либретто Д. Абилова. Музыка нового балета получила высокую оценку на прослушивании в Союзе композиторов Казахстана. Над постановкой танцев «Козы Корпеш и Баян Слы» и работает сейчас заслуженный деятель искусств Казахской ССР Д. Абилов.

— Какой ваш любимый балет? — часто спрашивают его.

— Любимый балет тот, танцы которого я ставлю в настоящий момент.

О. БЕЛОГРУДОВ.

ОГНИ АЛМАТЫ
1 МАР 1959