

СЕРДЦЕ ПОЭТА

НАРОДНОМУ поэту Азербайджана Балашу Азероглу исполнилось 60 лет. Более сорока из них отдано творчеству, а многие годы — еще и борьбе за свободу и счастье угнетенного и обездоленного народа Южного Азербайджана. Балаш-поэт родился и сформировался из Балаша-солдата, а можно сказать и наоборот, так как Балаш-поэт и Балаш-солдат шли и идут рядом, в полном согласии и гармонии, дополняя и обогащая друг друга.

Для Б. Азероглу творчество всегда было и есть служение родному народу, и это стало целью и сущностью его поэзии. Но мы сегодня чувствуем не только талантливого поэта, но и видного общественного деятеля, одного из основателей прогрессивной организации Южного Азербайджана — «Зиддифашист» («Антифашист», 1943—1945 годы), председателя ее Ардебальского отделения. В сложной, противоречивой ситуации тех лет это была подлинно революционная деятельность. Впоследствии поэт назовет свою поэму, посвященную событиям тех лет, «Моим фронтовым друзьям», для которых слово «фашист» было и прямым синонимом слов «кровь», «смерть». А про героя этой поэмы поэт скажет: «Не говорите, что Зейин не был на фронте, в списках нет такого солдата. Нет, ни дня не отстал от боя Зейин, от Сталинграда до Берлина шел с боями и Зейин».

Это был путь и самого Балаша Азероглу, маршрут его творчества, его сердца.

Сердце поэта... Оно открыто всем ветрам эпохи, подвержено тревогам мира. Оно страдает, мучается, тоскует, терзается и призывает к борьбе, когда страдает народ, изнывает под гнетом шаха, ханов и мурз. Тогда рождаются такие гневные стихи, как «Открытое письмо Мухамеду Ризе Шаху», где поэт бросает в лицо деспоту грозные слова о неизбежности народной победы, и «Такого сына хочет родина», где он говорит о том времени, когда победят достойные сыны народа — борцы за свободу и счастье.

Сердце поэта ликует и торжествует, когда видит, как в Советском Азербайджане народ живет свободно и счастливо, строит новую жизнь. Тогда появляются замечательные стихи, в которых воспеваются социалистическая действительность, Баку, ставший поэту родным:

Город песен, город счастья,
Город славы,
Героический и гордый
Город мой!

Первая книга стихов Б. Азероглу вышла в 1943 году в Ардебиле, автор назвал ее «Первой революцией в мире моих мыслей». Каждое слово, каждая строка ее — «кровь сердца моего», утверждает поэт. Книга осталась в Ардебиле «как бельмо в глазу у врагов и как память друзьям». Вторая вышла в 1945 году в Тавризе.

Там, в Тавризе, созрела
— Души моей плод —
Книга первых стихов,
Их читает народ, —

скажет он впоследствии. В дальнейшем творческий путь поэта развивается в Советском Азербайджане, где он живет и работает, формируется как зрелый художник и общественный деятель. Тема борьбы за свободу угнетенного народа стала лейтмотивом всего его творчества.

Б. Азероглу пишет о несправии и нищете, о шахском произволе, о поборах, о «многострадальной стране», где «закон велит — рабочий голоден, бездельник сыт». И поэт призывает к восстанию («Я с вами пойду»):

От голода пухнешь,
От холода свищешь в кулак —
Когда ты прозреешь,
Когда ты восстанешь,
Бедняк?..

Берись за оружие,
Сражайся штыком
и свинцом —
Пусть станет окопом
Твой трижды ограбленный дом.

Поэзия Б. Азероглу — крупномасштабна, автор оперирует такими категориями, как история, народ, будущее. История для него — живая, говорящая книга, которую надо только уметь читать, видеть в ее зеркале путь народа, его судьбу. Идя «по следам истории», перелистывая ее страницы, поэт прослеживает стремление народа вырваться из тьмы веков к светлой, свободной жизни,

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

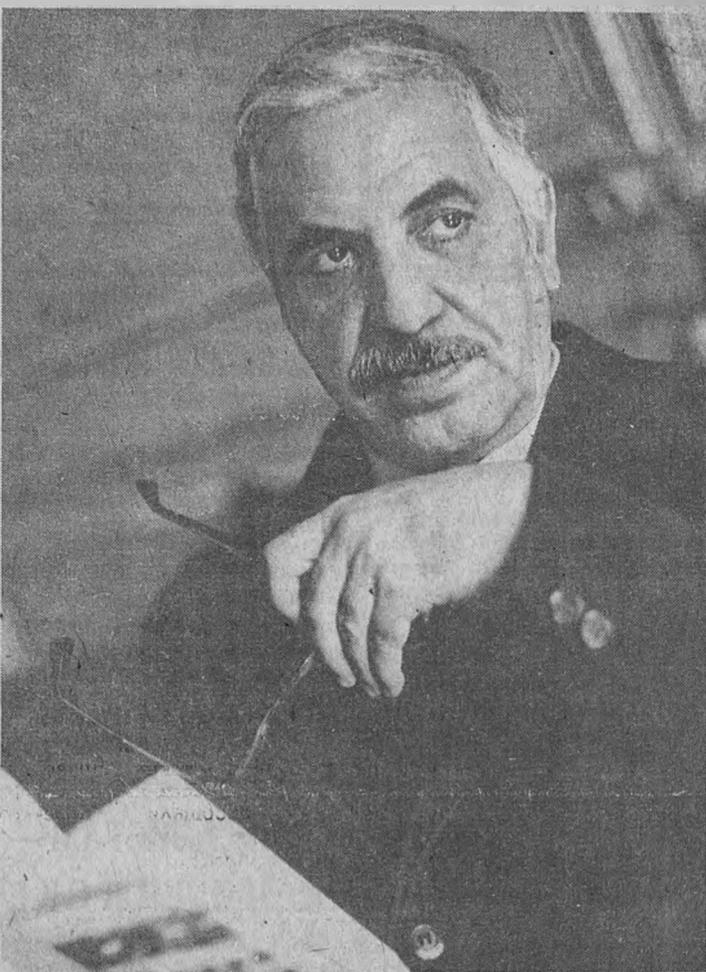
О награждении писателя АБИЗАДЕ-АЗЕРОГЛУ Б. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Абизаде-Азероглу Балаша Аллахбахыш оглы орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 11 ноября 1981 г.



он становится певцом народа, выразителем его мыслей и чаяний.

Корни его поэзии питаются историческим опытом народа, его мудростью. Мудрость поэта проявилась в том, что он сумел прочесть «книгу жизни» и сделать ее достоянием своих читателей. Лирический герой поэта вместе со своим народом дописывает и обогащает эту книгу.

Поэзия Б. Азероглу философична. Не только потому, что в ней открывается нам философия истории. Она — диалектична, в ней идет непримиримая борьба мнений, столкновение диаметрально противоположных взглядов на жизнь и на мир, различных позиций и концепций. Отсюда и драматизм многих произведений поэта, их диалогическая художественная структура.

Таковы его стихотворения «Когда опадают листья», «Золотая рыбка», «Слон», «Заветы сыну», «Желтые листья», «Мнение верблюда», поэмы «Купец и Меджунун», «Правда века», «В земле Ширин», «Встреча в тракторе Ауэрбаха», «Третий Искендер» и многие другие.

Лирический герой поэта всегда в строю, в борьбе за становление социальной справедливости, нарушенной гармонии мира, он «назад в пути не возвращался», ибо те, «кто в жизни видел цель, — всегда услышат зов весенний».

Именно эта ясность цели еще в начале пути и привела Балаша Азероглу в поэзию.

В батальонах искусства
я службу нес,
Как окопную службу
солдат, —

скажет он о себе.

В зрелые годы Б. Азероглу выполняет свою гражданскую и патриотическую миссию, как подлинный интернационалист на идеологическом фронте. Он органически сочетает творчество с общественной работой. На VII съезде писателей Азербайджана Б. Азероглу избран секретарем правления Союза.

В творчестве Б. Азероглу большое место занимает вопрос о назначении поэта и поэзии, о месте поэтического слова в жизни и борьбе народа. Источником мудрости поэта — в жизни народа, сила его — в неразрывной связи с родной землей, с Родиной. Для него «свобода, Родина — вот корни счастья».

Не поэтому ли в произведениях Б. Азероглу мы часто встречаем имена великих классиков Востока и Запада, опыт и традиции которых живут в его творчестве? Самеду Вургуну, мудрую поэзию которого Б. Азероглу продолжает сегодня, он посвятил интересную поэму «Можно ли душу из сердца украсть», где поэт видит своего учителя живым среди живых, в боевом поэтическом строю.

Есть у Б. Азероглу стихотворение «Мои песни». Это — программное произведение (как и многие другие его стихи), в котором поэт утверждает свое идейное и эстетическое кредо:

О песни мои,
Вы возьмите у молнии
яркость,
И, весомы, как осень,
Что соком плодов налита,
У весны переймите
Веселую юность и ярость,
И к вершинам
Зовите людей —
Пусть дорога крута...

Поэзия Балаша Азероглу создается кровью сердца, чуткою и нежной, правдивого и мужественного. В ней — мотивы борьбы чилийского народа, радость воссоединения Вьетнама. Его поэзия способствовала пробуждению национального самосознания народа в Южном Азербайджане, вдохновляла к борьбе за свободу против шахской власти. Его стихи в годы шахского режима, преодолевая препоны и рогатки цензуры, проникали к его соотечественникам. И хотя за их чтение сурово карали, они всегда находили своих читателей. Сегодня в Южном Азербайджане есть продолжатели и преемники поэзии Б. Азероглу. Целая плеяда молодых поэтов учится у него поэтическому служению народу, продолжает и развивает его традиции, посвящает ему свои стихи на страницах журналов, которые стали выходить на родном языке после свержения шахского режима.

Поэзия Балаша Азероглу внешне спокойна, лишена кричащих ноток, она скромна, но глубока своей народностью, глубоким содержанием, богатством мысли и яркостью, полновесностью образов. Это подлинно партийная поэзия, мудрое и боевое искусство, принадлежащее народу.

Сейфулла АСАДУЛЛАЕВ,
доктор филологических наук,
профессор.