

# В Хорезм—на поиски народной комедии

Веселая, подчас злая, хлесткая шутка, меткое, бьющее не в бровь, а в глаз слово, остроумно, родившееся экспромтом прозвище, умные образно и смешно, а главное быстро и разяще парировать «доводы» «оппонента» за веселым праздничным столом—всем этим в полной мере владеет узбекский народ. Не случайно в народе живет, из поколения в поколение передается замечательное искусство аскии (состязание в остроловии)...

Изучением узбекского народного театра занялся ташкентский искусствовед Тулқун Абидов. Несколько лет назад он приехал в Хорезм в составе научной комплексной экспедиции института искусствознания Узбекской Академии наук. Целью поездки было изучение истории народного театра Хорезма, поиски комиков, запись на магнитофонную пленку народных комедий, инсценированных рассказов, различных сценок, мелодий к народным играм.

Многолетняя работа искусствоведа, его интересные поиски вероятно выльются в большую монографию об узбекском народном театре с его резкой сатирической направленностью, оптимизмом и человечностью. А пока им опубликована во втором номере журнала «Звезда Востока» за 1965 год содержательная, богатая интересными фактами, тонкими наблюдениями статья «В Хорезм—на поиски народной комедии».

Хорезмские мастера танцевальных пантомим—масхарабозы—нашли в лице Т. Абидова серьезного, вдумчивого исследователя, истолкователя полных глубокого содержания народных танцев. Автор подмечает, что в каждом танце—а их в народе сотни—хорезмские масхарабозы всегда явно выражают свое отношение к изображаемому. Это—или едкое, злое высмеивание, или беззлобный юмор.

Вот описание одного из популярных народных танцев «Каптар уйин» («Танец голубей»). Два масхарабоза выходят в круг и говорят о том, что они сейчас покажут «голубей», которые никак не могут клевать из одной кормушки, пить воду из одной чашки. Воспроизводятся все повадки голубей: и воркование, и полет, и бой (масхарабозы, усевшись рядом, бьют друг друга по головам мягкими итигами). Эта танцевальная пантомима представляет собой, если можно так выразиться, инсценированную басню. Используя образы птиц и животных, народные комики показывают характеры неуживчивых людей. С этой пантомимой перекликается и «Ишик уйин» («Танец кошки»), показывающий жадную кошку.

Театр одного актера... Эти слова ассоциируются в нашем сознании с замечательным искусством Владимира Яхонтова, Всеволода Аksenова, Аркадия Райкина, Дмит-

рия Журавлева. Своеобразный театр одного актера издавна существовал и в Хорезме.

Автор статьи подробно рассказывает о творчестве талантливых артистов из народа Худайбергана Абдурахманова и Машарипа-халфа из Хазараспа, Давлета Джуманиязова из Хивы, Шуккуруллы Матакубова из Мангита и других.

Большой любовью пользуются у народа эти артисты. Их оригинальные номера, то грустные, то веселые, то шутливо-добродушные, то гневные и взволнованные, никогда не оставляли зрителей равнодушными. Так, Давлет Джуманиязов, по прозвищу Давлет-пакапак, в годы Великой Отечественной войны в своих концертных выступлениях с ненавистью говорил о Гитлере и фашистах и предсказывал победу советских воинов («Ратала»), а сегодня он улыбается, исполняя шуточную «Кольбельную». Он просит свое дитя уснуть, потому что все спят, и юмористически «воспевает» и морковь, и лук, и кошку, уснувшую в теплом таандыре. Актер—отец восьмерых детей. Ему часто приходилось оставаться дома у люльки, тогда наверное и родилась шуточная колыбельная, которую теперь с удовольствием слушают и дети, и взрослые на празднествах. Танцует Давлет-пакапак и потешное «лязги», воспроизводит ритм поезда.

Автор статьи сделал удачную попытку проследить изменение со-

держания и идейной направленности народной комедии. Приводятся примеры, когда масхарабозы остроумно, горячо откликаются на злобу дня, на зов времени.

«Перед началом выступления масхарабозы произносят здравицу в честь советского народа, желают процветания и могущества своей Родине, желают колхозникам ежегодно перевыполнять план, желают, чтобы в каждой семье была лишь радость, а матерям, чтобы их сыновья с честью вернулись после службы в Советской Армии. Причем большие идеи преподносятся комиками настолько тонко и умело, что зритель всегда внимательно прислушивается к их голосу. Это жизнеутверждающее, веселое представление служит хорошему отдыху трудящихся».

...Народный театр Хорезма. Богатая, благодарнейшая тема для исследования. И очень хорошо, что усилиями Тулқуна Абидова это еще совсем недавно «белое пятно» на искусствоведческой карте наконец ликвидировано. Но работы еще, как говорится, непочатый край. Чего стоит, к примеру, такая тема, как преемственность традиций (приемы представления, актерская техника и т. д.), своеобразное преломление этих традиций, богатого древнего наследия в современном хорезмском театре, в творчестве лучших актеров и режиссеров.

Н. ИЛЬИН.