

19 ЯНВ 41 I

Говорят участники
декады
ПУТЬ СТАРИКА
БИКТЕМИРА

В пьесе «Ташкыннар» я исполняю роль старика Биктемира. Я очень люблю этот сочный, глубоко жизненный образ. В начале пьесы Биктемир убежден, что все должно оставаться так, как есть, что жизнь не должна двигаться. Интересы его замыкаются рамками семьи. Но рушится привычный уклад жизни, и Биктемир порывает с традициями и вливается в могучий поток революции.

Уже к концу первого акта я хочу показать, насколько закономерно совершается путь Биктемира. Началась империалистическая война — и все три сына Биктемира призваны в армию. Из груди старика вырывается крик: «Дети!» В одном этом слове я хочу выразить укор судьбе, которая отнимает у человека самое дорогое. Так зарождается первое сомнение в правильности привычного жизненного уклада, так образуется первая трещинка в привычном мировоззрении Биктемира.

Беды, одна за другой, обрушиваются на голову Биктемира. Он узнает, что дочь его обещана, приходит весть о смерти одного из сыновей, тяжело заболевает старуха-жена. Старик потрясен, но не хочет показать своего горя. Он тихо плачет. Но когда в избе появляется его другой сын Мирвали, старик сдерживает свое горе: он боится обнаружить слабость перед домашними, попрежнему хочет собрать воедино рассыпающуюся семью. Биктемир пробует заняться работой, но работа валится у него из рук. Глубокий вздох вырывается из груди старика. Его потухший взор останавливается на скрипке. В былые дни он играл на ней веселые песни. Биктемир долго смотрит на скрипку, берет ее в руки, касается смычком струн. Скрипка не слышится, она не может петь прежние веселые песни, она поет о горе Биктемира.

Этот эпизод со скрипкой имеет для меня огромное значение. Я хочу здесь показать, как глубоки и сильны чувства старого Биктемира, сколько печальности и тонкого лиризма таится в его душе.

Х. Абжалилов.

Заслуженный артист РСФСР.

ТВОРЧЕСКИЕ
ПЛАНЫ

В пьесе «Ташкыннар» мне поручена роль рабочего Мирвали, большевика-подпольщика. Роль трудна тем, что Мирвали обрисован в пьесе схематично, в нем нет сочности, столь характерной для Биктемира. Надо очеловечить, согреть образ Мирвали.

В конце пьесы Мирвали выступает как один из организаторов Октябрьской революции в деревне. Моя основная задача — подчеркнуть, что вожаком крестьянской массы Мирвали становится не случайно, а в силу своих личных данных. Поэтому предстоит тщательная работа над текстом.

Важно вскрыть образ Мирвали во взаимоотношениях с отцом — стариком Биктемиром, с односельчанами. Встреча с отцом происходит в первой картине. Мирвали знакомится с крестьянами, узнает их настроения. Он пытается спорить с отцом, но видит его упрямство. В четвертой картине отец уже кое в чем согласен с Мирвали, но Мирвали осторожен, замкнут, избегает споров с отцом. Именно на материалах I и IV картин надо строить образ Мирвали. В последнем акте уже поздно браться за углубленную психологическую характеристику. Здесь Мирвали — весь в действии, он руководитель народного потока, сметающего старый собственнический мир.

Ш. Шамильский.

Артист Татарского академического театра.

КАК БУДЕТ ОФОРМЛЕН
СПЕКТАКЛЬ „ТАШКЫННАР“

В настоящее время я занят новым оформлением пьесы «Ташкыннар» («Поток»). Я ставлю своей задачей правдиво и реально воспроизвести обстановку дореволюционной татарской деревни. Оформление должно быть связано с характером пьесы, с ее героями. Центр тяжести «Ташкыннар» — в психологической драме старика Биктемира. Ничто не должно отвлекать зрителя, рассеивать его внимание созерцанием слишком ярких красок. В этом я вполне согласен с режиссером-постановщиком Сарымсаковым.

М. Сутюшев.

Художник Татарского академического театра.