

29 Дек 1956

Советская Татария
г. Казань

На снимке (слева направо): артисты Х. Абжалилов, М. Сульва и Г. Болгар-Снимок Б. Денисова.

Халил Абжалилов, народный артист

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Общественность Татарии отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческого пути народного артиста РСФСР и Татарской АССР, депутата Верховного Совета ТАССР Халила Галеевича Абжалилова — одного из выдающихся мастеров сцены.

Его творческий путь характерен для многих актеров старшего поколения, начавших свою сценическую деятельность в предреволюционные годы, но сформировавшихся уже в условиях советской власти.

На протяжении сорока лет творческой деятельности Х. Абжалилов сыграл более 300 ролей. Вместе с виднейшими татарскими актерами, такими, как З. Султанов, К. Шамиль, Ф. Ильская, Ш. Шамильский, Н. Таждарова и другими, он создавал и утверждал на сцене татарского театра реалистическое искусство.

Абжалилову присущи огромный творческий диапазон, необыкновенная сценическая выразительность и обаяние, умение захватывать зрителя глубиной психологических переживаний в драматических ролях и покорять веселым, здоровым юмором в комедийных сценах.

Свою профессиональную деятельность Халил Галеевич начал в Оренбурге, в татарской драматической труппе «Ширкат», что в переводе на русский язык означает «товарищество».

В годы гражданской войны Абжалилов организует «Восточный театр» в городе Оренбурге, а затем участвует в создании ряда театров на территории Средней Азии.

С 1926 по 1928 год он снимается в фильмах Узбекской киностудии, исполнял роли Абдул Неби-бая («Шакалы Равата»), Курбани («Минарет смерти») и другие. В кино Абжалилов определился как актер-реалист.

После возвращения на татарскую сцену наступает зрелый период творчества большого художника. В Татарском государственном Академическом театре Абжалилов создал замечательную галерею образов.

Образ Хужи Насретдина в одноименной комедии Наки Исанбета надо считать вершиной комедийного мастерства артиста. Абжалилов играет Насретдина мягко, с большим юмором и непосредственностью. Зритель видит перед собой человека, который произносит не заученный заранее текст, а как бы рожденный тут же на сцене. Хужа-Абжалилов в борьбе с угнетателями народа никогда не теряет, не полагает вопроса.

Сценический образ Хужи Насретдина — незаурядное художественное создание. Если Насретдин Абжалилова — высшее проявление всепобеждающего оптимизма трудового народа, то сатирический образ Сиражетдина, созданный им в татарской классической комедии «Банкрот» Галиаскара Камала, демонстрировал перед зрителем хищническую и паразитическую сущность буржуазного мира. В работе над ролью обанкротившегося купца актер широко использовал метод гротеска.

Если роли Хужи Насретдина и Сиражетдина определяют умение Абжалилова играть в разных видах комедии, то созданные им образы Биктимира и Хафиза свидетельствуют о замечательном мастерстве актера в драматическом репертуаре.

В образе Биктимира в драме Тажи Гиззата «Ташкыннар» («Пото-

ки») артист создал колоритную фигуру крестьянина-середняка татарской дореволюционной деревни, передав национальные черты характера. Это крепкий и умный старик, не поддающийся первому порыву чувств. Он заранее обдумывает каждый свой шаг и только после этого принимает определенное решение.

Главное достоинство сценического образа Биктимира в том, что актер, не ограничившись одними бытовыми деталями, глубокой психологической игрой, сумел передать чувства и мысли своего героя так полно, что создал социальный монументально-обобщенный образ татарского крестьянина кануна социалистической революции.

В 1932 году Абжалилов выступил в роли Хафиза, героя драмы С. Баттала «Письмо на платке». Пьеса была как бы следующей главой в истории татарского народа, когда совершилось превращение Биктимира в Хафиза, т. е. забитого крестьянина в нового человека — строителя социалистического общества. Тема пьесы — вовлечение бедняка и середняка в колхоз — стала основной в спектакле, где центральным персонажем был одиночник Хафиз в исполнении Абжалилова.

Впервые в своем творчестве Абжалилов показал становление сознания советского человека, родившегося в той среде, в которой особенно крепко держались пережитки собственнического строя.

В русской классической и в русской советской драматургии Абжалилов выступил во многих ролях.

Одна из значительных его работ — образ Тихона в «Грозе» Островского. Халил Галеевич всегда стремится находить в образах русской и зарубежной классики черты, близкие татарскому народу. Искал он того же и в характере Тихона.

Абжалилов создал ряд интересных и глубоких характеров в русской советской драматургии. Одной из таких работ является образ профессора Полежаева в «Бесполойной старости» Л. Рахманова.

В драме Лавренева «За тех, кто в море» Абжалилов исполнял роль командира дивизиона Харитонов, Абжалиловский Харитонов — умный, наблюдательный, мужественный и добрый командир. Основное в его характере — вера в окружающих. Он, как педагог, ищет то лучшее, что есть в человеке.

Много ролей сыграл Халил Галеевич и в зарубежной классической драматургии. Одним из его выдающихся созданий на сцене татарского театра является образ короля Лира. Абжалиловский Лир, вручая власть дочерям, находится в здоровом уме, полон сил и здоровья. Лир возмнил о себе, как о великой личности, перед которой будут преклоняться окружающие и тогда, когда он перестанет быть королем. Лир наивно полагает, что качества людей могут быть оценены вне зависимости от общественного положения, чинов и состояния. В этом его ошибка, которая стала для него трагичной. Абжалилов показал в Лире и короля и страдающего отца. Через скитания и трудности Лир пришел к познанию жестокой действительности.

Творчество Абжалилова своеобразно и самобытно. Оно проникнуто чувством высокого оптимизма.

Халил КУМЫСНИКОВ.