

Я вспоминаю прошлое...

Оглядываясь в прошлое, я вспоминаю мальчугана - пастуха, сына плотника Абжалилова, его суровое детство, не знавшее ни игр, ни забав.

Вспоминаю и свою актерскую молодость. Бесправной, нелегкой бы-

ла жизнь актера в царской России; вдвойне тяжела была она для нас, актеров татарского национального театра. Нас преследовали не только помещики и жандармы, на нас, «носителей греха», обрушивалась ненависть реакционного мусульманского духовенства. А ведь и я, и мои товарищи пришли в театр не для того, чтобы развлекать богатеев, — нам страстно хотелось служить народу, рассказать о его жизни, поведать людям свои сокровенные мысли и думы. Этим мечтам дано было осуществиться по-настоящему только после Октябрьской революции.

С каким подъемом мы играли в годы гражданской войны пьесы Островского и Гоголя, Г. Камала и М. Файзи для рабочих, крестьян, бойцов Красной Армии! И нас не страшили никакие трудности. Частенько спектакли играли на передовых позициях, рядом с опутанны-

◇
Х. АБЖАЛИЛОВ,
народный артист РСФСР
и Татарской АССР

ми проволокой окопами. Иногда в разгар представления приходилось браться за винтовку и вместе с бойцами отбивать врага... Теперь все это в прошлом...
...За последние годы я сыграл ряд ролей классического и современного репертуара. Мне предстоит исполнить в Москве ряд ведущих ролей в спектаклях декады.

Нужно ли говорить, какое это счастье для меня и моих товарищей выступать перед зрителями славной столицы!

Есть у нас свои трудности и недостатки — не могу о них сегодня умолчать. Мы плохо еще готовим смену старшему поколению актеров, слабо передаем молодежи

свой опыт. Назрела необходимость создать при театре школу-студию. Есть и другие нерешенные вопросы, творческие и организационные. Мы верим, что декада поможет их разрешить. Мы приехали в Москву с сознанием, что начинается новый важный этап в развитии татарской национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.



25 1.11.1957

Советская культура
г. Москва

