

ПРИЗВАНИЕ — СЦЕНА, ШКОЛА — ЖИЗНЬ

К 75-летию народного артиста СССР Х. Г. Абжалилова

Халил Галесвич Абжалилов был необычайно одаренным актером. Он не получил профессионального образования, да и общее не выходило за пределы медресе. Но он стал выдающимся актером. Его призванием была сцена, школой — жизнь.

У Абжалилова был яркий темперамент, ясный и трезвый ум, великолепные сценические данные. Почти за 50 лет работы в театре он создал много замечательных образов. Они отличались разнообразием, самобытностью и оригинальностью. Актер никогда не повторялся и не повторял ранее найденное кем-то решение. И в то же время Абжалилов пристально изучал работу своих коллег. Стал хрестоматийным пример, когда Халил Галесвич в рабо-

те над образом Лиры изучал материалы о 26 актерах, создавших этот образ. Абжалилов никогда не стремился быть модным и поражать зрителя ультрановаторскими приемами. Он был художником реалистической школы.

Халил Галесвич сыграл более 300 ролей. Не каждая из них была подлинно художественным произведением. Многие в его репертуаре было преходящим, случайным и даже неинтересным. В начале творческого пути приходилось играть все, что давали. Но если мы насчитываем в галерее актера два десятка созданных им выдающихся образов, мы по праву считаем его настоящим большим художником. Именно таким и был Халил Абжалилов.

Он шел в искусстве своим, непрото-

ренным путем. Не любил играть роли, кем-то ранее сыгранные, — боялся подражания. Его же самого невозможно было копировать — он был неподражаем.

Халил Абжалилов всегда оставался верен демократическим традициям национального театра. Поэтому был всегда современен. Каждым своим образом он выражал дух современника, стремился дать ответ на сложные вопросы жизни. Абжалилов был художником национальным, он хорошо знал свой народ, боролся за него, гордился им. И в то же время творчество актера было глубоко интернационально. Он был артистом всеобъемлющим, способным воплощать образы Шекспира, Лопе де Вега, Шиллера, Островского, Горького.

В национальной драматургии Абжалилов нашел материал, который дал возможность раскрыть его дарование. Он полюбил произведения Г. Камала, М. Файзи, Ш. Камала, К. Тинчурина, Т. Гиззата и Н. Исанбета. На материале их пьес крепло творчество актера.

Первой работой Абжалилова в татарской драматургии была роль крестьянина Бадри в драме М. Файзи «Галибану». Образ Бадри выписан драматургом глубоко, со знанием жизни. Однако молодой актер — это было в 1919 году — не смог справиться с авторским материалом. В его исполнении Бадри был очень схематичен. С тех пор началась интенсивная, кропотливая работа, длившаяся более сорока лет. Абжалилов работал с такими выдающимися актерами, как Нури Сакаев, Бари Тарханов, Камал Первый, Фатима Ильская. Естественно, что они оказали на его творчество огромное влияние. Он стал достойным преемником их традиций.

Среди образов, созданных Х. Абжалиловым, поистине классическими стали бессмертный Хужа Насретдин, Сп-ражи и Биктимир.

В работе над образом Хужа артист опирался не только на лучшие традиции татарской театральной школы, но использовал и опыт среднеазиатских площадных актеров — масхарабозов.

Премьера комедии «Хужа Насретдин» в 1940 году прошла с огромным успехом. После нее Муса Джалиль писал: «Трезвый взгляд на окружающих, умение быть самим собой, превосходство

над врагами, гордость и смелость типичны для того образа Хужа, который создает Абжалилов».

Абжалилов играл Насретдина долгие годы. Он выступил в этой роли и в 1957 году, на Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Его Хужа забываем. Мягкие черты лица, лукавая улыбка, чуть прищуренные глаза, узенькая бородка, тюбетейка, простая холщовая рубашка, шаровары в мелкую полоску и, наконец, башмаки с загнутыми кверху носами — все это гармонирует с образом народного героя, с каждым его жестом и интонацией.

Абжалилов играл просто и естественно, с уверенностью в том, что каждый шаг его героя должен быть сделан так, а не иначе. Актер поражае разнообразием средств обобщения, тщательной отделкой каждого слова, совершенством сценической игры.

Особенностью творческого почерка актера является показ характера в его развитии, становлении или деградации.

Так, Хафиз в драме С. Баттала «Письмо на платке», Биктимир в «Потоках» Гиззата, профессор Мамлок в одноименной пьесе Вольфа, доктор Мен-Хи в драме Тхай Дян-Чуна «Южнее 38-ой параллели» оказываются в сложных драматических ситуациях, выход из которых происходит путем сложным и трудным. Актер показывал, как постепенно происходило прозрение людей, проживших долгую жизнь. Главное, что он подчеркивал, — преодоление его героями консервативных пережитков прошлого. Персонажи Абжали-

лова — люди высокоинтеллектуальные, чуткие и гуманные. Им присуща человечность. Многие из них жестоко страдали и погибали за свою любовь и сострадание к людям.

Характерна трагедия доверчивого короля Лиры, созданного Абжалиловым в сороковых годах. Лир-Абжалилов был не только королем, но и художником по призванию. Он мыслил образами.

Абжалилов передал в образе Лиры симфонию человеческих переживаний. Но с первой и до последней картины он сохранял основные черты характера Лиры — его огромную силу воли, темперамент и величие. Он был велик и в своем несчастье. «Исполнитель роли Лиры, замечательный актер Татарского академического театра Абжалилов, объединил в своей трактовке и тему познания окружающей Лиры жизни, и личную тему его отношения к дочерям, тему двух планов — большого и малого. Это привнесение лирического мотива, возвращение к «доброму Лиру» шекспировской эпохи является одним из ценных штрихов этой выдающейся постановки, которая, несомненно, останется в летописи советского шекспироведения», — писал литературовед М. Морозов.

От комедии к трагедии — таков был творческий диапазон выдающегося советского актера Халила Галесвича Абжалилова, народного артиста Советского Союза.

Х. КУМЬСНИКОВ.
Кандидат искусствоведения.