

7 1 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ

ТРУДНОЕ ПРАВО ДЕБЮТА

В 1978 году молодая балерина Алла Абесадзе впервые исполнила ведущие партии в спектаклях «Дали и охотник», «Пахита» и «Медея». На днях она исполнила соло в «Лауренсии», постановку которой возобновил народный артист СССР, лауреат Ленинской премии В. Чабукиани.

Четыре ответственных партии за столь короткий период — свидетельство незаурядных данных актрисы, всего лишь три года выступающей на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета.

— В детстве я и не думала танцевать, — признается Алла, — занималась спортивной гимнастикой, влюблена была в нее. Все решила за меня двоюродная сестра, солистка балета И. Ступина. Взяла за руку и привела в Тбилисское хореографическое училище, ставшее с тех пор моим вторым домом. Повезло с наставниками. Заслуженный педагог республики Т. Выходцева научила, как у нас говорят в балете, твердо стоять на ногах, а В. Чабукиани, этот признанный мастер советской хореографии, заниматься с которым было истинным наслаждением, привил мне чувство ритма, изящество движений. Он навсегда отучил меня от страха перед выходом на сцену.

Свой рассказ Абесадзе дополняет подробностями из того ежедневного упорного труда, без которого танец на сцене не будет безукоризненным, легким, воздушным. Каждый день — семь часов занятий балетом под руководством опытного педагога А. Церетели, народных артисток республики Л. Митаишвили и И. Джандиери. Уроки, репетиция, вечером — опять репетиция или же участие в спектакле.

В репетиционном зале вижу, как пот крупными каплями скатывается с усталого лица балерины. Рядом па взрослых пытается повторять двухлетняя девчушка, дочь Аллы — Майя.

— Поставь ножки вот так, внимательно повторяй за мной. И — раз..., — поправляет ее папа, солист балета театра Г. Абесадзе.

— Вот так и живем, все в балете, все, как видите, танцуем, — улыбается Алла. Ее мечта — исполнить партию Китри в «Дон Кихоте».

Прощаюсь с балериной. Она спешит после репетиции на съемки фильма Г. Шенгелая «Ханума» — это ее дебют в новом для себя амплуа — кино.

Г. БАЦИАШВИЛИ,
корр. Грузинформа.