



## Концерт дирижера Г. Абендрота

□

В Большом зале Филармонии состоялся первый симфонический концерт приехавшего в СССР на гастроль дирижера Германа Абендрота (Германская демократическая республика).

Отличительные черты Абендрота как художника заключаются в ясности и реалистичности исполнительского замысла, в умении мыслить «крупными планами», в прекрасном ощущении и тонкой передаче стиля музыки. Отличная память и глубокое знание произведений позволили дирижеру провести всю сложную программу на память, без партитуры.

В начале первого отделения концерта была исполнена увертюра к опере Вебера «Оберон». Эту красочную пьесу Абендрот провел с неподдельным увлечением и блеском. Запомнилось, в частности, поистине вихревое движение скрипок, как будто слившихся в один огромный инструмент.

Очень живо и непосредственно была сыграна симфония Гайдна. Герман Абендрот подчеркнул не только жизнерадостность музыки, ее сочный юмор, близость к народному творчеству, но и раскрыл ускользающую часто от исполнителей внутреннюю теплоту и задушевность творчества Гайдна.

В центре программы концерта была монументальная третья («героическая») симфония Бетховена. Грандиозное музыкальное произведение предстало в трактовке Абендрота как повествование о жизни и борьбе не одного героя, а массы народных борцов за благородные идеалы. Поэтому в первой части симфонии дирижер выделил те эпизоды, где раздается мощное звучание всего оркестра или где происходят знаменитые бетховенские нарастания от еле слышного шороха до грозного или торжествующего фортиссимо. Поэтому во второй части симфонии с такой глубиной и драматическим напряжением он передал чувства скорби и гнева, размах и силу которых говорят о переживаниях человеческих масс.

Скерцо и финал симфонии дирижер проводит ярко, с энергией, с подлинным вдохновением. В последней части он развертывает перед слушателями захватывающую картину народного праздника, картину торжества свободного, могучего народа.

Прекрасно играл симфонический оркестр Филармонии, в котором следует особо выделить группы струнных и деревянных духовых инструментов.

Первое выступление Германа Абендрота имело заслуженный успех у ленинградских слушателей.

Д. ЛЬВОВ

На снимке: в большом зале Филармонии; дирижирует Герман Абендрот

Фото И. Науменкова (ЛентАСС)