

Первый концерт под управлением Германа Абендрота

В переполненном Большом зале Ленинградской филармонии состоялся первый концерт под управлением профессора Германа Абендрота — представителя музыкального искусства Германской демократической республики. Понятен тот большой интерес, с которым многочисленные слушатели пришли на концерт, содействующий укреплению культурных связей Советского Союза с демократической Германией.

Всю программу своего первого концерта в Ленинграде Абендрот, несмотря на преклонный возраст, провел с огромным подъемом и подлинным увлечением. Дирижируя на память, он показал полное, всестороннее овладение исполняемыми произведениями.

В первом отделении концерта ярко, взволнованно прозвучала увертюра Вебера к опере «Оберон», проникнутая поэтическими контрастами задумчивой мечтательности, тревоги и праздничного блеска. В трактовке одной из знаменитых симфоний Гайдна вновь сказались разнообразие, гибкость и образность исполнительского дарования Абендрота, вооруженного к тому же первоклассной техникой. Не в архивы музыкальной истории повел слушателей Абендрот, а, напротив, приблизил Гайдна к нашей современности, оттенил то, что бессмертно в творчестве этого великого народного симфониста. Так, во второй части симфонии Гайдна Абендрот с подкупающей искренностью выделил черты задумчивой, напевной лирики, а в третьей части (менуэте) оригинально и правдиво подчеркнул сочетание танца с интонациями разговора, человеческой речи. Превосходно, увлекательно, с множеством разнообразных, тонких оттенков прозвучал финал симфонии, полный неотразимого народного веселья, искрометного юмора.

Вершиной концерта явилось исполнение третьей (героической) симфонии Бетховена. Подлинный герой этой симфонии — человек, борющийся за свободу и счастье общества. Симфония Бетховена стала выразительницей освободительной борьбы для последующих поколений. Демократическое творчество композитора издавна находило самый горячий прием у передовых русских людей. Недаром друг и сподвижник Герцена, талантливый русский поэт Огарев в своем стихотворении «Героическая симфония Бетховена» связал ее образы со светлой памятью декабристов.

Героическая симфония Бетховена проникнута не только величием свободолюбивых идей, но и необыкновенной полнотой, глубиной переживаний. В изумительном траурном марше звучат, переплетаясь друг с другом, струны скорби, величавых воспоминаний, гнева, светлых надежд и торжествующего над всем сурового мужества.

Передача эмоционального и образного богатства музыки Бетховена превосходно удалась Абендроту и поистине захватила внимание слушателей. Ярко выступила и лежащая в основе всей симфонии оптимистическая идея: герой гибнет, но силы народа непобедимы, и счастливое будущее его обеспечено.

Прекрасная игра оркестра Ленинградской филармонии полностью воплотила в жизнь вдохновенные замыслы талантливого дирижера.

Ю. КРЕМЛЕВ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

3 ЯНВ 1951