

4 ФЕВРАЛЯ 1951 г., № 35 (11872)

Концерты Германа Абендрота

В Москве, Ленинграде и Киеве с успехом прошли гастролы известного немецкого дирижера, лауреата Национальной премии Германской Демократической Республики, профессора Германа Абендрота.

Первый же концерт Государственного симфонического оркестра под управлением Г. Абендрота, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, вызвал живой интерес советской общественности. Дирижер выступил с содержательной программой, в которую вошли произведения классиков немецкой и русской музыки: Третий «Бранденбургский» концерт для оркестра Баха, Первая симфония Бетховена и Пятая симфония Чайковского.

В строгом, благородном стиле был исполнен «Бранденбургский» концерт Баха, энергичный и стремительный, увлекающий простодушной красотой своих тем и виртуозным мастерством их полифонического (многоголосого) развития.

Первую симфонию Бетховена Г. Абендрот провел с истинным талантом и мастерством. Особенно удачно был сыгран яркий, искрящийся беззаботным весельем и чисто народным юмором финал бетховенской симфонии.

Богатейший мир образов, дум, чувств и настроений раскрывается перед слушателями в Пятой симфонии Чайковского, в этом гениальном произведении русской музыки.

Глубокий поэтический замысел, понятный и близкий простым людям, отвечающий их благородным стремлениям, с потрясающей силой драматической выразительности воплощен в искренней, простой и вдохновенной музыке Чайковского.

В интересном, своеобразном толковании Г. Абендротом Пятой симфонии Чайковского многое увлекает, но не все убеждает. Увлекают живая эмоциональность, артистизм, вдумчивое мастерство дирижера, сумевшего хорошо передать глубокую взволнованность, проникновенный лиризм музыки Чайковского, особенно во второй части симфонии (певучее анданте). Но, к сожалению, Г. Абендрот внес в свою трактовку партитуры Чайковского совершенно не свойственную ей чувствительность, что, между прочим, сказалось в неоправданной замедленности темпов некоторых важнейших эпизодов в первой части, в вальсе (третья часть) и в финале симфонии. Драматические контрасты тем и образов симфонии оказались несколько сглаженными. Все это в известной мере ослабило впечатление от исполнения поэтического вальса и мужественного, жизнеутверждающего финала Пятой симфонии.

Герман Абендрот — творчески одаренный музыкант высокой культуры, обладающий настоящим знанием классической музыки, художественным вкусом и дирижерским мастерством. Эти качества проявились и в последующих концертах Г. Абендрота, в которых были мастерски исполнены такие выдающиеся произведения, как «Леонора», Седьмая и Девятая симфонии Бетховена, Первая симфония Брамса и концерт для фортепиано с оркестром Листа (превосходно сыгранный советским пианистом Святославом Рихтером) и другие.

Выступления Г. Абендрота совместно с талантливыми советскими музыкантами-исполнителями, несомненно, будут содействовать укреплению творческих связей между дружественными культурами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Г. ХУБОВ.