



## ТАЛАНТЛИВЫЙ ДИРИЖЕР

На концерте Германа Абендрота

**С** ПРИСТАЛЬНЫМ и дружеским вниманием следят советские люди за достижениями в строительстве новой жизни Германской Демократической Республики. Стремление к созданию единой, миролюбивой, демократической Германии — это борьба за свободу и счастье, за свет протаять тьмы. Исполнено поэтому глубокого и прекрасного смысла то, что гостящий сейчас в Москве немецкий дирижер Герман Абендрот выступает с обширной программой из произведений Бетховена, гениальные творения которого проникнуты пафосом революционной борьбы, подлинной человечностью, торжественным прославлением героизма и радостью победы светлых сил. Это глубоко волнующее соответствие идей и музыкальных образов бетховенского творчества с чувствами и устремлениями демократических сил современной Германии создает особую, приподнятую атмосферу, сопутствующую выступлениям талантливого дирижера.

Один из виднейших представителей музыкального исполнительского искусства Германской Демократической Республики, лауреат Национальной премии профессор Г. Абендрот приезжает к нам не впервые. Москвичи уже давно по достоинству оценили глубину и содержательность, являющиеся основными чертами творческой индивидуальности этого прекрасного музыканта. Его исполнительскому облику присуща широкая эрудиция, огромный опыт, великолепная дирижерская техника, сосредоточенная сдержанность в передаче музыкальной мысли. Эта ясно ощущаемая внутренняя дисциплина определяет собой решительный отказ дирижера от приемов, рассчитанных на внешний эффект. Жест Абендрота можно назвать скупым, но он в то же время предельно ясен и четок, прекрасно подчиняет оркестр воле дирижера.

В программы московских выступлений Германа Абендрота входят девять симфоний, увертюра «Кориолан» и третий фортепианный концерт Бетховена. Уже в первой программе этого интереснейшего цикла слушатели могли отметить исключительно бережное, точное следование исполнителя композиторскому замыслу, что, как известно, всегда отличало крупнейших мастеров дирижирования. С искренностью и глубокой экспрессией раскрыл Абендрот замысел первой симфонии Бетховена, убедительно передал светлое, оптимистическое настроение, которым проникнуто все произведение.

Особенно ярко проявились дарование и мастерство дирижера в испол-

нении третьей («Героической») симфонии. Уже по тому, как тонко и вдохновенно дирижировал он первой — динамически насыщенной и стремительной частью, названной А. Н. Серовым «Орлиным аллегро», стало ясно, насколько близки дирижеру многогранные настроения и переживания, заложенные в музыке Бетховена. Величественно и выразительно прозвучала в исполнении Абендрота вторая часть симфонии — знаменитый траурный марш. Напряженное состояние борьбы, которой насыщена музыка первой части, здесь уступает место героической скорби. Верно ощутив авторский замысел, дирижер стремился подчеркнуть в марше темы просветления и призыва.

Убедительность, жизненная и художественная достоверность такой трактовки подкрепляются следующей частью симфонии — радостным scherzo и финалом, рисующим победу света. С большим мастерством и тонким вкусом передает Герман Абендрот несскрушимый оптимизм, пронизывающий заключительную часть симфонии. Слушая в его исполнении финал, понимаешь, почему замечательный русский критик В. В. Стасов представлял, что эта часть произведения рисует народный праздник.

В искусстве Г. Абендрота привлекает умение выделить отдельные темы — яркие, звучащие празднично и ясно. Как превосходно, например, было выявлено звучание контрабасов во второй части третьей симфонии, усиливающее драматическую насыщенность траурного марша.

Форте у Абендрота звучное, но не резкое, он внимательно следит за постепенным усилением звучности, чем достигаются естественность, полнота и впечатляющая сила кульминаций. Большого успеха дирижер достигает в мастерском, выразительном использовании пиано, особенно во вторых частях обеих симфоний.

Советские люди глубоко чтут и горячо любят творчество Бетховена. Они искренне благодарны Герману Абендроту, доставившему им высокую радость — услышать в талантливом исполнении произведения гениального сына немецкого народа.

**Профессор В. Небольсин,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: выступление Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением немецкого дирижера Г. АБЕНДРОТА.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.