

КОНЦЕРТЫ ГЕРМАНА АБЕНДРОТА

Радостным событием в музыкальной жизни нашей столицы явилось исполнение под управлением выдающегося немецкого дирижера Германа Абендрота всех девяти симфоний Бетховена, увертюры «Корюлан» и Третьего фортепианного концерта.

Трудно переоценить огромное значение, которое имело творчество Бетховена в развитии музыкальной культуры. Смелый, дерзновенный новатор, он не только развил музыкальные формы (в особенности сонатную), доведя их до полного совершенства, но только создал новые выразительные средства, обогатившие музыкальный язык, но и влил в эти формы новое, яркое содержание, продиктованное самой жизнью.

Жизнь со всеми ее многочисленными и сложными явлениями, волновавшими умы и сердца людей, была основной темой всего бетховенского творчества.

Бетховен не лелеял свою музу в теплицах дворцов и салонов; он смело шел с ней сквозь бури и непогоды в хижины к простым людям, воспевая любовь к человечеству, призывая его к свободе и радости.

Истинное назначение искусства Бетховен видел в борьбе за свободную жизнь, за счастливый труд, освобожденный от рабства и унижения.

Слава о нем обошла весь мир, и человеческие уста воспевали ему хвалу не только как гениальному композитору, но и как великому гражданину.

Было бы глубоко ошибочным ограничиться только исторической оценкой творчества Бетховена. Высокие человеческие идеи, которые проповедовал он в своем творчестве, находят и будут всегда находить живой отклик у всего прогрессивного человечества.

Его страстные призывы развеять мрак и смело стремиться к свету — это оружие в героической борьбе человечества против сечителей человеконенавистнической пропаганды, в частности против тех, которые засели (по пронию судьбы) в городе Бонне, подарившем в 1770 году миру гениального Бетховена.

В грозный 1942 год я получил письмо, в котором один боец просил меня прислать ему на фронт пластинки, среди названий которых значились и чудесное маршето Седьмой симфонии, и могучий финал Пятой симфонии Бетховена. В борьбе с фашистскими варварами бойцы Советской Армии вдохновлялись и творчеством Бетховена.

Бетховен своим творчеством, своим героическим пафосом борьбы и победы и сегодня живет с нами и множит мощные ряды сторонников мира, борющихся за счастливый, мирный и творческий созидательный труд.

Могучие бетховенские призывы раздаются во всех концах мира; в иных — как замечательное торжество высоких человеческих идей, в других — как благороднейшее стремление от мрака к свету, как активное противодействие человеконенавистнической пропаганде путем смелого противопоставления ей идеи братской дружбы всех народов.

Вот почему бессмертно творчество Бетховена, вот почему оно прочно вошло в нашу музыкальную жизнь. И понятно то волнение, с которым мы ждали исполнения всех симфоний Бетховена.

Герман Абендрот оправдал надежды москвичей. Он проявил себя блестящим знатоком бетховенских партитур, талантливым истолкователем бетховенских идей.

В безупречной и по форме, и по содержанию трактовке Германа Абендрота симфонии Бетховена прозвучали с глубокой, динамической страстью, так присущей всему бетховенскому творчеству.

Обычно, когда хотят отметить положительную работу дирижера, говорят, что в его исполнении произведение прозвучало «по-новому».

Заслуга Германа Абендрота именно в том, что в его исполнении бетховенские симфонии прозвучали не «по-новому», а по-бетховенски: продуманно и строго дирижируя, он придерживался прекрасных бетховенских традиций, отвергающих увлечение внешними эффектами и требующих глубокого проникновения в существо идей, в содержание исполняемого произведения.

Герман Абендрот, которого мы и раньше знали как выдающегося музыканта, показал себя в этих концертах как один из замечательных знатоков и пропагандистов бетховенского симфонизма.

Поэтому исполнение Абендротом девяти симфоний Бетховена явилось большим музыкальным праздником для всех нас, горячих читателей творчества великого композитора.

Высокой оценки заслуживают наши московские оркестры: Государственный симфонический оркестр СССР, симфонический оркестр Московской филармонии, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный хор русской песни, хор мальчиков Московского хорового училища, принявшие участие в этих концертах.

Артисты этих коллективов вновь продемонстрировали свое высокое исполнительское мастерство.

В концертах Бетховенского цикла участвовали пианист С. Рихтер, блестяще сыгравший Третий концерт Бетховена, и артисты Н. Шпиллер, Л. Алдеева, И. Петров, мастерски исполнившие труднейшие сольные партии в Девятой симфонии.

Д. ШОСТАКОВИЧ.