

# Высокое искусство

## Музыка Бетховена в исполнении Германа Абендрота

Музыка Бетховена всегда пользовалась в нашей стране популярностью. Его произведения исполнялись в концертах еще в первые годы существования Советского государства. А. М. Горький сохранил для нас замечательные слова Владимира Ильича Ленина о музыке Бетховена: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

С тех пор прошло много лет, и творческое наследие Бетховена стало у нас всенародным достоянием. Великий композитор говорил когда-то, что музыка должна высекать огонь из сердца. И сколько людских сердец воспламенили его песни мужества и героизма, песни, исполненные любви к человеку, призывающие к борьбе за счастье, за братство миллионов!

Бетховенская музыка звучит у нас часто, очень часто. И каждый раз концертные залы переполнены слушателями. Естественно, что исполнение всех симфоний Бетховена, его увертюры «Кориолан», третьего фортепианного концерта и оперы «Фиделио» явилось важным событием музыкальной жизни, вызвавшим огромный интерес столичной общественности. Интерес был тем более велик, что все концерты прошли под управлением выдающегося немецкого дирижера Германа Абендрота, хорошо известного советской аудитории по его прошлым выступлениям в нашей стране.

Раскрыть богатство содержания всех бетховенских симфоний, каждая из которых обладает своим, только ей присущим характером, способен лишь вдумчивый и глубокий музыкант, отлично изучивший партитуры великого композитора. И Герман Абендрот вновь показал себя именно таким музыкантом. Его исполнение Бетховена отличалось тщательностью отделки подробностей и, что особенно важно, ясностью, цельностью общего замысла. Это оставило глубокое впечатление у слушателей концертов, горячо приветствовавших немецкого дирижера.

Герман Абендрот дает почувствовать мужественную силу и драматизм бетховенской музыки, не прибегая к преувеличенным оттенкам звучания. Его манера отличается сдержанностью, но это не мешает ему передавать динамику симфонического развития. В его исполнении ощущаются воля и большая сила, проявляющаяся во всей полноте в моменты мощных бетховенских кульминаций.

Можно напомнить здесь, например, об исполнении третьей («Героической») симфонии Бетховена. С первого до последнего такта оно было на редкость целеустремленным. Дирижер одинаково убедительно воссоздал и героический порыв первой части, и трагизм траурного марша, и чеканный ритм скерцо, и радостное ликование в финале. И все это было проникнуто единым широким дыханием.

Ярко переданы дирижером и многие другие страницы бетховенской музыки. Прекрасно прозвучала первая симфония, в которой дирижер подчеркнул активность лирики второй части и бодрость чисто народного юмора финала. Герман Абендрот глубоко чувствует поэзию шестой симфонии — одной из труднейших для исполнения. Превосходно сыгран им увертюра «Кориолан» — одно из драматичнейших произведений Бетховена.

Венцом бетховенского творчества и одним из величайших созданий мирового искусства является девятая симфония. Громадное богатство чувств и переживаний гениального композитора скрыто в этом произведении, начинающемся картиной титанической борьбы и завершающемся ликующим хором на текст шиллеровской оды «К радости». Громкую трудность представляет девятая симфония для дирижера и всех исполнителей.

Великое творение Бетховена было сыграно в заключительном симфоническом концерте с подъемом и увлечением, с верным чувством стиля и характера музыки. В грандиозном финале симфонии дирижер добился полного равновесия оркестровой, хоровой и сольных вокальных партий (которые исполняли артисты Большого театра Н. Шпиллер, Л. Авдеева, А. Хоссон, И. Петров). Особую красочность внесло в общее звучание участие хора мальчиков, чьи голоса звучали чисто и звонко.

В бетховенских концертах принимали участие Государственный симфонический оркестр СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Все три коллектива, так же, как и участвовавшие в исполнении девятой симфонии Государственный хор русской песни и хор мальчиков Государственного хорового училища, показали себя с наилучшей стороны.

Сольную партию третьего фортепианного концерта сыграл Святослав Рихтер. Каждое выступление этого выдающегося пианиста раскрывает его большое дарование с новой стороны. Так было и здесь. Об игре талантливого артиста хочется сказать словами, которые так любил Глинка и Серов: отлично — хорошо.

В завершение бетховенского цикла Герман Абендрот продирижировал оперой «Фиделио» в филиале Большого театра СССР. Этот спектакль, осуществленный под руководством главного дирижера театра А. Мелик-Пашаева, пользуется большим успехом у наших зрителей, высоко оценивших свободную сущность гениальной оперы.

Спектакль «Фиделио», прошедший под управлением Германа Абендрота, еще раз показал проникновенность его исполнения бетховенской музыки. Он чутко и бережно отнесся к тому, что было сделано коллективом театра, и в то же время обогатил звучание спектакля новыми чертами. Очень ярко прозвучали увертюра, оркестровое вступление ко второму акту, хор узников, финал и многие другие эпизоды оперы. В ровном и сильном ансамбле солистов выдвинулись исполнители главных партий: Леонора — Г. Вишневецкая и Флорестан — Г. Наллеп.

Бетховенский цикл Германа Абендрота прошел с успехом, привлек живое внимание широкой общественности. В этом нашли выражение любовь советских людей к творчеству Бетховена и глубокий их интерес к искусству Германской Демократической Республики, одним из выдающихся представителей которого является наш гость. Выступления немецкого дирижера совместно с московскими оркестрами, хорами и солистами явили пример культурного сотрудничества наших народов, их искренней дружбы, растущей и крепнущей с каждым днем.

И. МАРТЫНОВ.