

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6 - Н О Я 1954 . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

# Привет и добрые пожелания

Выдающийся немецкий дирижер Герман Абендрот, концерты которого с большим успехом прошли в Москве и Ленинграде, перед отъездом на родину сказал в беседе с нашим корреспондентом.

— В СССР я приезжаю не впервые, но всегда ощущаю живое чувство радости и удовлетворения, выступая перед благодарной и взыскательной аудиторией, любящей немецкое искусство и умеющей его ценить.

В последний раз мне довелось быть в Москве в 1951 году, и уже тогда я мог заметить, как сильно она изменилась, выросла и похорошела с тех пор, как я видел ее прежде — в 1925, в 1927 и в 1929 годах. Искреннее мое восхищение вызывает Ленинград, который я считаю одним из красивейших городов мира. А свидать мне на своем долгом веку довелось немало.

В вашей столице, как и в Ленинграде, я получил большое художественное наслаждение от спектаклей, которые видел и слышал в оперных театрах. Прекрасно звучала «Пиковая дама» в Большом театре благодаря совершенному исполнению советских артистов и талантливому управлению дирижера Мелик-Пашаева. Под его управлением идет также и опера «Фиделио» Бетховена, которая мне особенно близка. Эту новую постановку я считаю серьезной творческой удачей театра и был рад дирижировать этой оперой в Москве. Георгий Нэлепп, исполнитель главной роли, по-моему, один из лучших Флорестанов не только как певец, но и как создатель образа народного героя. Молодая артистка Вишневецкая прекрасно провела партию Леоноры, ее исполнение произвело на меня большое впечатление. Певица обладает красивым голосом и большим сценическим обаянием. Оркестр Большого театра — замечательный музыкальный коллектив, один из лучших, которыми мне когда-либо приходилось дирижировать. Особенно хотелось бы отметить великолепную игру валторнистов, исполнивших очень трудную партию.

В моей стране с радостью узнают, что советские артисты и музыканты успешно осуществили постановку оперы Бетховена и что советские слушатели восторженно принимают бессмертное творение великого немецкого композитора.

Культурный обмен служит укреплению дружественных связей между СССР и Германской Демократической Республикой. За последнее время Советский Союз посетили многие немецкие работники искусств — дирижер Франц Конвичный, Томанер-хор и другие. Часто приезжают теперь в Герма-

## Беседа с дирижером Германом АБЕНДРОТОМ

нию и советские артисты. Замечательным событием было выступление в Берлине советского балета, слава которого облетела весь мир. Я не раз встречался в совместных выступлениях с пианистами Рихтером, Серебряковым, Емельяновой, скрипачем Д. Ойстрахом, и всегда это были концерты, отмеченные высокими художественными достоинствами. Рихтер представляется мне крупнейшим интерпретатором Бетховена. Он играл Третий концерт для фортепиано с оркестром, и надо сказать, что он — один из лучших исполнителей во всем мире. Покоряет своей игрой скрипач Д. Ойстрах, особенно его исполнение скрипичного концерта Бетховена. Советским музыкантам свойственна не только блестящая техника исполнения, но и способность глубоко проникать в замысел композитора, умение раскрывать идею произведения.

В Германии интерес к советскому искусству непрерывно растет. Немецкая публика высоко ценит творчество Шостаковича, Прокофьева, Кабалевского. В Берлине я дирижировал Первой, Пятой и Девятой симфониями Шостаковича, которые произвели большое впечатление на немецких слушателей. Мне трудно сказать, какая из этих симфоний мне больше нравится. Каждый раз мне больше нравится та, которой я в данный момент дирижирую.

Недавно министр культуры Германской Демократической Республики Поганнес Бехер в программном заявлении о путях развития немецкой культуры указал, что наше искусство должно стать ближе к народу. Мы, германские музыканты, будем делать все, чтобы у нас, как и в вашей стране, искусство стало достоянием народа, чтобы оно было близко и понятно ему.

В эти дни начался месячник германско-советской дружбы. Мне приятно сознавать, что, выступая перед советскими слушателями, я являюсь участником месячника. В Москве и Ленинграде я исполнял произведения Бетховена, в Берлине и Лейпциге буду дирижировать творениями Чайковского, гения русской музыки, которого особенно почитаю и люблю.

Я хочу поблагодарить за теплый прием, который был мне оказан, и уверен, что с такой же теплотой и дружеским чувством мои соотечественники будут принимать у себя тех посланцев советского искусства, которые гостят сейчас в Германской Демократической Республике.

Находясь в вашей стране, борющейся за мир во всем мире, я хочу передать привет и добрые пожелания советскому народу в день его великого праздника — 37-й годовщины Октябрьской революции.