МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-60
Вырезка из газеты Коммунист
От 2 ИЮЛ 1936
Эривань

Народный артист Ованес Абелян

Заключение о паталого-анатомическом вскрытии трупа народного артиста Ованеса Абеляна

Ованес Абелян страдал общим сильным ожирением, общим резко выраженным склерозом всех сосудов, расширением сердца, резкими дегенеративными изменениями сердечной мышцы, эмфиземой легких, расширением и хроническим воспалением бронхов.

К этому в последние дни присоединилось бурно-протекающее воспаление легких, с последующим параличем сердца, что и послужило причиной смерти.

Вскрытие произвел проф. **Шек-Осипян Е. Т.**

Присутствовали: народный комиссар здравоохранения ГЕВОНДЯН Г. А.,

Профессор ОГАНЕЗОВ Л. А.

Доктора САГИЯН Г. М., ОСИПЯН А. А.

□□

Снята маска

Вчера утром заслуженный скульптор тов. Ара Саркисян снял маску с лица народного артиста Ованеса Абеляна.

Светлой памяти блестящего таланта

1 июля, в 7 часов 25 минут утра, умер высокоталантливый ветеран армянской сцены, народный артист СССР, Герой труда **Ованес Абелян.**

Нет больше крупнейшего мастера армянской сцены, любимца народов Закавказья и Советского Союза, окруженного уважением и любовью многих поколений артистов. Нет трудолюбивого, пунктуального, примерного товарища, всегда боровшегося за высокое звание артиста. 55 лет непрерывно он блистал на армянской сцене своим высоким реалистическим искусством.

Ованес Абелян родился в 1865 году, в Шемахе (Азербайджан), в семье ремесленника. После землетрясения 1873 года он переселяется с семьей в Баку, где учится в местном реальном училище. С 1881 года участвует в представлениях, которые ставили в Баку прибывшие из Тифлиса артисты-армяне.

В 1882 году он вступает в бакинскую русскую труппу Гончарова как актер, сценариус, декоратор и помощник по хозяйственной части. На театральный сезон 1886-87 года он переезжает в Тифлис, где работает в армянской театральной труппе вместе с Адамяном, Чмшхяном, Тер-Давтяном и др. В 1887—1891 годах участвует в спектаклях то армянских, то русских трупп.

Глубокое влияние на искусство Абеляна имели знаменитый русский трагик Иванов-Козельский и комик Андреев-Бурлак, с которыми он выступал.

С 1891 года Абелян выступает только на армянской сцене. Под влиянием развивающегося реалистического направления русского театра, Абелян становится центральной фигурой, проводящей на армянской сцене реалистическое направление. После смерти Адамяна Абелян становится руководящей фигурой в армянских театральных труппах и в их гастролях как организатор и как режиссер-актер.

Он сыграл громадную роль в деле популяризации театрального искусства среди армян, проживающих в России и за границей. В тяжелых до-советских условиях он ездил по самым отсталым провинциальным уголкам. С организованными им труппами он посетил почти все местности России, Персии, Турции, Египта и других стран, где жили армяне. Он выступал на сценах Германии, Англии, Америки. За 55 лет своей сценической деятельности он участвовал более чем в 5.000 спектаклях и сыграл более 1.300 ролей.

Основными его ролями из европейского классического репертуара являются Отелло («Отелло» Шекспира), король Лир («Король Лир» Шекспира), Карл Моор («Разбойники» Шиллера), Штокман («Доктор Штокман» Ибсена), Коррадо («Семья преступника» Джакомети). Незнамов («Без вины виноватые» Островского). Уриель Акоста («Уриель Акоста»). Тартюф («Тартюф» Мольера), Отарбек («Измена» Сумбатова и др.

Абелян являлся горячим защитником и поборником самостоятельной драматургии. За многолетнюю свою сценическую деятельность он отводил армянскому репертуару первостепенное место. Он был непревзойденным изобразителем героев произведений Ширванзаде (Элизбарс «Из-за чести», Бархудар «Намус», Гиж Даниел «Злой дух»)

В 1919 году Абелян выехал из меньшевистской Грузии за границу. Там он оставался до 1925 года, после чего вернулся, несмотря на гнусную клевету дашнаков и буржуазии «о гибели искусства», в советскую Армению, и первый удостоился от правительства советской Армении звания народного артиста.

Поборник высокого искусства, поглощенный все новыми и новыми исканиями, Абелян, с присущей ему энергией, стал работать на поприще социалистического советского искусства и создал новые роли, как, например, Аслан-Али («В кольце» Вагаршяна), Ашуга («Город Ветров» Киршона), Кокум-бай («Мятеж» Фурманова) Атакиш («Севиль» Джабаряи) и др.

Последними его крупнейшими достижениями надо признать Егора Булычева («Егор Булычев и др.» Максима Горького) и Ходжа Мубарека («Шахнаме» Джанапа).

Абелян принял участие в постановке первой картины кинопромышленности Армении «Намус» в роли Бархударя.

Являясь самым горячим другом азербайджанского театра, Абелян оказал театру, в первый период его деятельности, громадное содействие организацией тюркских спектаклей, как режиссер и актер.

В 1932 году в Азербайджане и Армении с большим энтузиазмом было отпраздновано 50-летие сценической деятельности Ованеса Абеляна. ЦИК СССР Армении удостоил Абеляна ордена Героя труда.

Будучи великим и передовым артистом, Абелян явился и примерным гражданином. Своей творческой работой он принял самое активное участие в создании высокого советского искусства.

Искусство Абеляна глубоко поучительно для нашего молодого поколения.

Склоним головы перед его светлой памятью.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ: Аветян Григор, Манвелян Микаел, Арус Восканян, Асмик, Армэн Арменян, Вагрэм Папазян, Ольга Гулазян, Амо Харазян, Амо Бекназарян.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ: Аршак Арутюнян, Аршак Бурджалян, Левон Калантар, Армен Гулакян, Мкртич Джанян, Грачия Нерсесян, Вагарш Вагаршян, Авет Аветисян, Айкануш Даниэлян, Вартан Мирзоян, Амбарцум Хачанян, Рузанна Вартанян, Гурген Джанибекян, Сюзанна Гарагаш, Дурян Арменян, Нина Манучарян, Ашхен Араксян, Вартан Аджемян, Цолак Американ, Гаврош, Александр Каратов, Шара Талян, Тигран Айвазян, Юнус Нури.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ: Микаэл Арутчян, Ара Сарнисян.

АРТИСТЫ: Вавик Вартанян, Сурен Кочарян, Левон Зорабян, Тигран Шамирханян. Давид Гулазян. Астгик Агасян, Рштуни, Лизик Арутюнян, Варя Мелкумян, Анник Мкртунян, Ори, Себар, В. Дасоян, Мерлян Левон, Авагян, Левон Арут, Арман Котикян.