

Ованес Абелян

(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Исполнилось 15 лет со дня смерти крупнейшего артиста армянского театра Ованеса Абеяна, первым получившего высокое звание народного артиста Армянской ССР.

Ованес Абеян вступил на театральное поприще в 80-х годах прошлого столетия. Это был период, когда в жизни армянского театра шла борьба за утверждение реализма, начатая еще в 60-х годах выдающимся артистом Геворгом Чмишкяном.

Огромная заслуга Ованеса Абеяна в том, что он, продолжая традиции своих великих предшественников, последовательно боролся за реалистическое искусство и своим великолепным творчеством воодушевлял артистов армянской сцены. Абеян не замыкался в узкие рамки профессионального мастерства. В течение десяти лет своей кипучей творческой деятельности он нес на своих плечах всю тяжесть работы по организации и руководству армянским театром в дореволюционные годы. В условиях капиталистического гнета ему приходилось бороться не только за сохранение армянского театра, но и за его идейную направленность. Армянский театр, как и театры других братских народов Закавказья, преследовался царским самодержавием.

Ованес Абеян ратовал за народный театр, за верное служение ему.

У известных русских артистов Иванова - Бозельского, Андреева - Булака молодой Абеян учился глубоко познавать реалистическое мастерство русского театра. В начале своей актерской деятельности он несколько лет работал в русском театре и это имело глубокое влияние на формирование его реалистического мастерства.

На армянской сцене Абеян общался с видными ее деятелями, в особенности с Г. Петросяном, который, будучи воспитан на традициях русского театра, нашел в лице Абеяна соратника в борьбе за утверждение реализма.

Абеян боролся за передовой национальный репертуар, за развитие армянской драматургии. Его творческая дружба с великим армянским писателем Ширванзаде способствовала созданию новых драматургических произведений, обогащению национального репертуара армянского театра. Абеяном сыграно около пятисот ролей. Созданные им образы: Элизбарова, Бархударя, Дапела, Абисогама — в пьесах армянской драматургии; Валюштина, Расплюева, Несчастливцева, Жадова, Отарбека — в русской драматургии; Отелло, Карла Моора, Фердинанта, Лира, Элина — в западно-европейской драматургии, вошли в историю армянского театра, как лучшие образцы исполнительского мастерства.

В Элизбарове Абеян кистью великого художника запечатлел образ стяжателя, который ради собственной наживы идет на подлые сделки, вплоть до осрамления чести своей собственной дочери, семьи. Абеян с подлинной артистичностью, силой своего высокого дарования ярко раскрыл образ капиталиста Элизбарова и до конца показал человеконенавистническую, грабительскую сущность буржуа. С неподражаемой художественной силой Абеян нарисовал образ Бархударя — человека, строго придерживающегося патриархальных взглядов, борющегося со всем тем, что ново.

Образ Отелло в исполнении Ованеса Абеяна проникнут сильными человеческими страстями. Как много глубоких

чувств и мыслей вкладывал артист в созданный им трагический образ мавра, счастливого и вместе с тем страдающего. Отелло у Абеяна — это торжество высокой и большой любви.



Большое мастерство Абеяна сочталось с его необычайно ярким дарованием. Абеян был артистом огромной эмоциональной силы. Он не признавал никакого нарочитого актерского эффекта, ему было чуждо все то, что выходило за грань сценической правды. Его сценическое кредо — это правда жизни героев, их целеустремленность, высокая идейность.

Абеян любил народ, с большим уважением относился к зрителю. Он всю свою творческую жизнь посвятил художественному воспитанию народа. Абеян видел в актере бойца, несущего знамя культуры в народ, поборника передовых идей. Вот почему он с особой радостью выступал перед рабочей аудиторией Баку, Тифлиса и других городов.

В тяжелые дни дореволюционного армянского театра Абеян, сплотив армянских артистов в товарищества, руководил ими. И когда раскаты Великой Октябрьской революции дошли до Закавказья, Абеян стал одним из инициаторов создания профессионального союза работников сцены и был избран первым председателем Союза армянских артистов.

Абеян, как представитель передовой армянской интеллигенции, поддерживал братское творческое содружество с грузинскими и азербайджанскими актерами. Благодаря ему была установлена крепкая дружеская связь с грузинским театром, с его лучшими деятелями, как, например, Васо Абашидзе. Тесное содружество было установлено между Абеяном и азербайджанскими артистами. Оно выразилось в непосредственной творческой деятельности Ованеса Абеяна в качестве режиссера в азербайджанском театре. Абеяна связывала личная дружба с крупнейшими деятелями азербайджанского театра — Араблинским и Мирза Ага Алиевым.

Помимо Закавказья, Абеян объездил многие города Северного Кавказа и России. Он гастролировал в городах Ирана, Турции, Египта, где было армянское население.

Абеян с труппой армянских артистов гастролировал в Москве и Петербурге. Здесь маститый артист выступал в своих лучших ролях — Элизбарова, Дапела, Отарбека, Немирович-Данченко, Ермолова, Южни-Сумбатов и другие корифеи русского театра горячо приветствовали армянских артистов.

В годы работы в Советской Армении Абеян чувствует прилив огромных творческих сил и с юношеским пылом отдается творчеству.

Однадцать лет кипучей творческой деятельности на сцене советских армянских театров Еревана, Баку и Тбилиси оказались для талантливого артиста весьма плодотворными.

Созданные им образы Аслап-амп («В кольце»), Старика («Три песни»), Назара («Храбрый Назар»), Берсенева («Разлом») Симеона («Ярость»), Кокумбая («Мятеж»), Атаняши («Севиля») и в особенности Егора Булычова — лучшие творения вышедшего мастера на советской сцене.

Великолепным творением артиста в советский период явилась роль Егора Булычова. В нем Абеян раскрыл образ человека, на глазах которого разрушается старый мир. Трагически выражал Абеян тему Булычова — человека, прошедшего мимо «настоящего дела», отчужденного «не из той улицы». Саркастически звучат его обвинения духовенства с его лицемерием и ханжеством. В пьесе «Егор Булычов», одной из лучших пьес великого М. Горького, армянский художник нашел богатый материал для своего нового творческого вдохновения.

Абеян принимал участие в созидательном труде армянского народа, строящего новую жизнь. Радость охватывала его, когда он видел возрожденную страну. Каклая стройка социалистической Родины вызывала в нем чувство гордости за свой народ. Своим высоким искусством он нес в народ, выступая в колхозах, на стройках. Народ горячо любил талантливого артиста.

Правительство Советской Армении Кировоаканскому театру присвоило имя Ованеса Абеяна, а аштаракские колхозники избрали его почетным членом своей сельскохозяйственной артели.

На протяжении 55 лет своей плодотворной артистической деятельности Ованес Абеян неутомимо служил делу создания народного театра. Он был одним из передовых деятелей дореволюционного армянского театра, которому выпало счастье не только увидеть возрожденный свой народ, но и принять деятельное участие в создании нового, социалистического искусства.

В. ВАРДАНЯН.

народный артист, профессор.