

# Ованес Абелян

(К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Творчество Ованеса Абеяна знаменует собой один из наиболее содержательных периодов в истории армянского театра.

Если в 60—70-е годы деятельность армянского театра тесно связана с именами Габриела Сундукяна и Геворга Чышкяна, которые сыграли выдающуюся роль в создании армянского профессионального театра, то 1900—10-е годы связаны с именами Ованеса Абеяна и Ал. Ширванзаде. Они развили реалистическое армянское театральное искусство, подняли его общественно-воспитательное значение.

Ованес Абеян принадлежал к плеяде таких замечательных мастеров армянского театра, как Адамян, Сиравуш, Петросян.

Начиная с 80-х годов прошлого столетия, Абеян был связан с театрами Закавказья. Росту интереса Абеяна к театральному искусству способствовали спектакли русской драматической труппы в Баку, в состав которой он вошел в 1882 году. Годы, проведенные в русском театре, были для него годами овладения сценическим мастерством, формирования творческих принципов. Этот период имел для Абеяна большое значение в дальнейшем, когда он посвятил себя служению армянскому театру.

54-летняя сценическая деятельность Абеяна охватывала целую эпоху развития и расцвета армянского театра.

Обладая прекрасными данными, он был как бы рожден для сцены. Об этом свидетельствуют блестящие сценические образы, созданные им. За долготлетнюю творческую деятельность Абеян сыграл сотни различных ролей. В пьесах армянских драматургов, в особенности Ал. Ширванзаде, Абеян создал непревзойденные сценические образы, такие, как Элизбаров, Бархудар, Гиж-Данел, Франгулян, Сааруни. Однако творчество Абеяна не ограничивалось только исполнением ролей в пьесах Ширванзаде. Его диапазон был необычайно широк — Отелло, Лир, Карл Мур, Иван Грозный, царь Эдип, а также доктор Штокман, Освальд. Не менее удачно выступал он и в комических ролях — Цотата, Абисгом-ага, Храброго Назара и других, доказав, что он одинаково успешно может исполнять роли различных типов. Абеян основное внимание уделял раскрытию внутреннего мира героя, стремился найти удачные, разнообразные формы выражения, постоянно совершенствуя их. Так он создавал образы Расплюева, Осипа, Ваниюшина, Юсова, Асла-на-ами и др.

В его творчестве советского периода особое место занимают образы Егора Булычова и Берсенева, исполнял он также роли Актера и Луки («На дне»). Абеян придавал особое значение произведениям Горького. Его прилежная глубокая деятельность, философское содержание пьес Горького.

С конца 1925 года Абеян стал сниматься в фильмах, только что организованной киностудии Армении, в частности, в роли Бархудар в картине «Намус».

Талантливый художник до конца своей жизни выступал на сцене. Благодаря своему высокому мастерству он пользовался горячей любовью зрителей. Абеян принадлежал к числу тех мастеров армянского искусства, творчество которых развивалось в основном в дореволюционную пору, но которые посвящали затем свой талант и огромный опыт делу развития армянского советского театра.

Абеян был человеком и художником беспокойной и постоянно ищущей творческой мысли. Создал какой-либо образ, он никогда не удовлетворялся достигнутым, продолжал искать новые краски, новые приемы, более характерные интонации. Абеян в своей деятельности придерживался высоких профессиональных принципов — он был всегда добросовестен во всем, что касалось творчества, с глубоким уважением относился к зрителю.

Абеян был видным театральным общественным деятелем. Он сыграл большую роль в деле приближения театра к народу. В своих многочисленных выступлениях Абеян призывал создавать национальную драматургию, он считал, что национальный театр не может развиваться, не имея оригинальной драматургии. Абеян с первых же шагов своей творческой деятельности был глубоко убежден в том, что артист велик только тогда, когда он проникает в душу своего народа, отражает его жизнь, чаяния и думы. Абеян был именно таким артистом.

Ованес Абеян был также режиссером. Он известен и как переводчик многих пьес. Он перевел «Отелло» Шекспира, «Скупой рыцарь» Пушкина, «Без вины виноватые» А. Островского, «Свадьбу Кречинского» Сухова-Кобылина и многие другие русские и западноевропейские пьесы.

Содня смерти Абеяна прошло два десятилетия, но память о нем жива в сердцах зрителей, жива в истории армянского театра.

Вардун ХАЧИКЯН.

