

# Благодарная память о великом артисте

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АРМЯНСКОГО АКТЕРА ОВАНЕСА АБЕЛЯНА. СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ЕГО ИГРЕ, ВОСПОМИНАНИЯМИ О НЕМ С ЧИТАТЕЛЯМИ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ДЕЛИТСЯ ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ АРТИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ ВАРТАН БЕГИАН.

**К**

ОГДА я думаю об Ованесе Абяляне, меня охватывает чувство благоговения. Мне по-счастливилось видеть его вдохновенную игру, общаться с ним. Многие страницы творческой жизни великого армянского актера-трагика связаны с азербайджанским театральным искусством. Он родился в Азербайджане, в городе Шемахе 5 ноября 1865 года. И не случайно столетие со дня его рождения, которое широко отмечается в Армении, — знаменательная дата и для театральной общности нашей республики.

О. Абялян прожил 71 год, из них 55 лет отдал родной сцене — театру. Он впервые выступил на сцене в Баку — с труппой антрепренера Гончарова. Было ему тогда 16 лет. Он учился в городской русской реальной школе. С тех пор Абялян навсегда связал свою жизнь с театром. Кроме представлений на русском и армянском языках, выступал и в спектаклях, организуемых азербайджанскими артистами-любителями. Азербайджанским языком владел так же свободно, как своим родным.

В 1865 году Абялян приглашается в Тбилиси как профессиональный актер. Кто хоть раз видел его в ролях Бархударова («Намус»), короля Лира, Элизбарова («Из-за чести»), Отелло, Расплюева («Свадьба Кречинского»), Осипа («Ревизор»), тот никогда не забудет магическую силу его многогранного, поэтической титанической таланта. Со временем все ярче проявляется мастерство Абяляна. Его игрой восхищаются во многих городах и странах. На советской сцене он создал такие глубоко запоминающиеся образы, как Атакиши («Севиль»), Ашуг («Город ветров»), генерал Гаевский («Сигнал»), Назар («Храбрый Назар»), Аслан («В кольце»), Булычев («Егор Булычев и другие»).

Будучи в Шуше на гастролях в 1906 году с азербайджанскими любителями, Абялян впервые на азербайджанском языке поставил «Отелло» и сам исполнил главную роль.

Ованес Абялян и Александр Ширванзаде были сыновьями родных сестер. Первый стал ве-

ликим антером-трагином, второй — крупным писателем-драматургом. Ширванзаде создал образы Элизбарова («Из-за чести»), Бархударова («Намус»), Атанеса Франгуляна («На развалинах»), Миграна Алверяна («Евгине»). Абялян дал этим образам жизнь на сцене.

Помню хорошо, как однажды он пригласил меня в гости, где жил. Посадил рядом, угостил чаем и по-дружески сказал:

— Вартан-джан, слышал, что пишешь рецензии. Это хорошо, что рабочий человек — любитель театра, начинает серьезно думать о сцене. Прочел в газетах твои рецензии о моем генерале Гаевском, Багдасаре, Осипе, спасибо. Но я бы советовал меньше заниматься мною. Пиши о молодых антерах, давай им дельные советы, да и сам уделься.

В этот день Абялян подарил мне красивый и дорогой африканский пояс:

— Возьми, сынок, от меня на память, если когда-нибудь счастье тебе улыбнется, используй.

И действительно: счастье улыбнулось мне. Через 38 лет, когда на сцене народного театра мне пришлось исполнить роль шенспировского мавра, под шелковым нушаком я носил памятный африканский пояс Абяляна, который до сих пор храню, как самый дорогой подарок.

...Как сегодня, помню 1932 год, когда впервые в Баку на армянском языке показывали пьесу Джафара Джабарлы «1905 год». Режиссером-постановщиком пьесы был сам Джабарлы. Абялян в этом спектакле исполнял роль генерала-губернатора. Премьера прошла с большим успехом. После III акта и Абяляну, и Джабарлы было преподнесено множество букетов живых цветов. Обращаясь к Джабарлы на азербайджанском языке, Абялян сказал:

— Азизим Джафар, давно азербайджанские актеры ставят шедевры армянской драматургии — бессмертную комедию «Пепо» Габриела Сундукяна и «Намус» Ширванзаде. Мы, армянские артисты, в свою очередь, ставим твои пьесы «Севиль», «1905 год». Все эти пьесы вошли в золотой фонд ваших и наших театров.

В 1925 году правительство



Советской Армении присвоило Ованесу Абяляну почетное звание народного артиста, а в 1932 году он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Скончался Абялян в 1936 году, в Ереване, оставив о себе бессмертную память.

Вартан БЕГИАН,  
рабочий Баннинского сталелитейного завода.

4 НОЯ 1965

БАКУ  
(Вечерний выпуск)  
г. Баку