

КОММУНИСТИ  
Г. ЕРЕВАН  
16 ДЕК 1963

**О**ВАНЕС АБЕЛЯН сыграл свыше 300 ролей, был на сцене более 50 лет. Он выступает в Закавказье, в России, в странах Ближнего Востока, Западной Европы, в Америке. Затем Абелян возвращается в СССР, в Советскую Армению. Он умер в 1936 г., в возрасте 71 года.

Какая почва взрастила его, какие мысли и эмоции двигали им?

Абелян — художник, который всеми корнями своего искусства уходит в глубь народной жизни и народной психологии. По необходимости он актер и на опереточной сцене, в ролях исторических героев, в мелодрамах. Он знаменитый Свенгали в «Трильби» Г. Ге. Он приобретает технику. Но главное еще впереди. Театр — это познание, всегда новое открытие духовного мира человека законами художественного творчества. А как взволнованно открывали душу человека перед юным актером Иванов-Козельский, Андреев-Бурлак, великие Федотова и Ермолова! Абелян стал играть на армянском, русском, азербайджанском языках. Тут новая встреча... с Адамяном. Он приезжает в Баку, Абелян рядом с ним, жадно впитывает в себя дух, творческие принципы трагика. Адамян благословляет его.

Чмшкян, Сирануш, Петросян, Азиз Грачян, Арменян, Аветян — друзья, единомышленники, часто партнеры Абеляна. Он сближается с грузинской театральной средой. Абашидзе, Месхишвили, блестящее созвездие грузинских талантов, неподкупные друзья Абеляна. Его кардаш — братья знаменитые Мирза-ага Алиев, Араблинский.

Абелян понял — театр для человека, для народа. Его действие ма-

гическое. Сценический образ и есть живой человек. И он осваивает метод реалистического — психологического театра, утверждает великую простоту и человечность в искусстве актера.

Драматургия Сундукяна, Ширванзаде, Пароняна не противоречила философии и практике Абеляна. Разве его понимание театра шло вразрез с Шекспиром, Ибсеном, Гоголем, Островским? Абелян — в полной гармонии с гениями театра.

Нет, Абелян не был актером бытового театра. Он основал театр Ширванзаде, он играл почти во всех произведениях армянской драматургии. Национальная армянская демократическая культура и Абелян неотделимы. И вместе с тем он соорудил духовный мост между национальной передовой художественной культурой театра и мировой театральной мыслью, с позиций высшего уровня развития театра — с позиций реализма осмыслил и свой национальный репертуар. На общенациональном литературном языке армянский театр в лице Абеляна отразил сложнейшую гамму человеческих переживаний эпохи натиска и падения капитала, эпохи роста и кризиса самосознания личности человека.

Абелян отобразил в своем искусстве новые явления в социальной и национальной жизни армянского общества, создавал новые образы,

шел навстречу новым веяниям времени.

\*\*\*

А. Ширванзаде вступил на подиум драматургии, Ов. Абелян выступил как его знаменосец. Абелян поднял на сцену почти всю драматургию Ширванзаде, долгие годы являлся режиссером и первым актером театра Ширванзаде. И в нем он создал бессмертные образы Элизбарова, Даниела, Бархудар. И сейчас как неприступная скала смотрит на вас Бархудар — Абелян в первом армянском фильме «Намус». Всей мощью своей человечности его Гиж-Даниел обрушился на душителей Соца. Тонко, очень тонко и спокойно, но артистически виртуозно он показывал зрителю внутреннюю, античеловеческую сущность буржуа Элизбарова. Абелян стал нормой и законом для актеров, вступающих на сцену театра Ширванзаде.

Актер-творец Абелян «пропустил» через свой интеллект и эмоциональный мир огромное количество человеческих судеб. Он — и Папо, и Зимзинов, Арташес в «Сулругах», Масисян в «Хатабале», глубоко драматичный Осеп в «Разоренном очаге» Сундукяна. Несмотря на моду в театре, артист остался непоколебимым в

## К 100-летию со дня рождения Ованеса Абеляна

своим убеждением: Багдасар — человек, и сцена обязана жить его драмой, Абелян потрясал зрителя этой драмой.

Как прочно вошел артист в мир образов русской классики! Абелян — Торцов, Несчастливцев, Жадов, Незнамов в пьесах Островского. На армянской сцене он известный Расплюев в «Свадьбе Кречинского», непревзойденный Осип в «Ревизоре». С какой силой вдохновения он выступал в драме «Дети Ванюшина»!

Абелян живо воспринимал дух и романтического театра. Шиллер и его Карл Моор, Фердинанд, Гюго и его Эрнани, Жан-Вальжан (в пьесенровке «Отверженных»), Рюи Блаз, Отарбек в «Измене» Южина-Сумбатова, полная страстями борьба драма «Уриель Акоста» — разве не свидетельствуют о том, что Абелян последовательно и убежденно, создает образы героев-борцов? Артист обращается к Ибсену. Широкий резонанс игры Абеляна в роли Штокмана. Он разоблачает мир узких страстей, раскрывает картину истерзанной грубой властью капитала души человека, ищет, утверждает идеал

его. Абеляновский Отелло был отмечен прежде всего человечностью.

\*\*\*

Вернулся Абелян на родину в 1925 году. Вспомним деятельность артиста за советское время. Перелистаем страницы закавказской периодической печати. Какой огромный труд вложен Абеляном в дело создания нового театра! Какой он труженик сцены! Всем своим счастьем он был подготовлен органически воспринять и воспринял принципы и практику советского театра. Он вошел в коллектив государственного театра с сознанием своего долга перед зрителем-народом. И где бы он ни работал, всюду был образцом дисциплины, скромности. В присутствии Абеляна из театральной среды изгонялась всякая обывательщина. Он был гражданином в театре и ставил интересы театра превыше всего.

А какое влияние он оказал на молодое поколение! У него учились, с ним советовались, он сам чутко прислушивался к биению пульса жизни в новом искусстве.

Поразительно, но факт: гигант сцены первым вошел в спектакль пьесы «Земля смеется» тогда еще очень юного писателя А. Дарбни. А пьеса была о классовой борьбе в нашей деревне. Он выступал в самых рядовых спектаклях, о кото-

рых ныне знает только историк театра. И все эти спектакли были о современности. Сохранился фотоснимок — Абелян на субботнике на нефтепромыслах. Разве не это чувство нового двигателя актером в образе Берсенева в «Разломе», в котором он ярко изобразил перелом в душе старого, но честного, демократически настроенного героя. Да, Абелян был счастлив переосмыслить свое искусство с позиций идеи великой эпохи.

У артиста возродилось желание идти в народ. И он ездил по селам, колхозам, по рабочим поселкам, ездил по всему Закавказью, по Северному Кавказу. Он выступает в своих нашумевших ролях и новых ролях из современного репертуара.

Поистине героическая жизнь на сцене!

Только за несколько лет работы в советском театре Абелян создает не менее двадцати новых образов-характеров.

Абелян потрясающей силы Ашуг в «Городе ветров».

Абелян горд за творческие взлеты талантлившей актрисы Жасмен — его ученицы, в частности в образе Севиль. Джабарлы в лице Абеляна имел поклонника и пропагандиста своей драматургии.

Аслан-ами — Абелян — совершенное изображение народной мудрости и народной ненависти к врагам роди-

ны. А Мелик-ага — Александр Ованесян — явление, одухотворенное искусством и примером Абеляна.

Оригинальным, сильно впечатляющим был образ Храброго Назара, созданный Абеляном.

Мы в глубоком почтении перед памятью артиста и за его Егора Булычова.

Деятельность Абеляна в советском театре наносила серьезные удары по нигилизму и вульгарному социологизму в критике и на сцене. Модернизм отступал перед правдой в искусстве. Абелян привил новую любовь к драматургии Ширванзаде.

Самым большим почитателем таланта Абеляна был трудящийся народ. И когда в 1932 году отмечалось 50-летие сценической деятельности артиста, инициаторы юбилея — бакинские рабочие гово-

рили: «К 50-летию юбилею труда и победы великого артиста к голосу пролетариата Баку присоединит свой голос пролетарская общечественность и других районов Закавказья».

Баку, Ереван, Тбилиси, Москва. Печать отмечала выдающиеся заслуги артиста. Абелян наш, принадлежит советскому театру. Он талант из народа, олицетворяет лучшие качества народа. Все то, что он получил от народа, вернул ему во всем блеске своего дарования. Этот свет народного гения озаряет путь его в искусстве.

Так писалось в 1932 году. Это верно и сейчас — в 1965 году.

Сурен АРУТЮНЯН, заслуженный деятель искусств.