

# Большой артист и гражданин

Вчера, 27 декабря в Государственном академическом театре оперы и балета имени Ал. Спендиарова было многолюдно. Здесь собрались работники культуры и искусства, многочисленные представители общественности столицы. Они торжественно отметили 100-летие со дня рождения великого армянского артиста Ованеса Абеяна.

В президиуме торжественного заседания — тов. тов. Г. Арзуманян, Н. Арутюнян, О. Багдасарян, Я. Заробян, А. Кочинян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР тов. Л. Степанян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР тов. Г. Маргарян, видные деятели театрального искусства республики, дочь юбиляра М. Абеяна, члены юбилейной комиссии, гости из братских республик Азербайджана и Грузии.

Торжественное заседание вступительным словом открыл председатель юбилейной комиссии, министр культуры Армянской ССР Р. Хачатрян.

— Уважаемые товарищи, — сказал он, — мы собрались здесь, чтобы отметить столетие со дня рождения гениального артиста, одного из крупнейших деятелей армянской национальной культуры Ованеса Абеяна.

Ованес Абеян одна из тех личностей, которая символизирует собой целый народ, его творческий гений, его созидательный дух, которые становятся вехой в истории народа и знаменуют собой целую эпоху в той или иной области ду-

## Торжественное заседание в Ереване, посвященное 100-летию со дня рождения Ованеса Абеяна

ховной культуры. Получив из рук гениального Адамяна немеркнущий факел армянского театрального искусства, берущего свое начало в глубине веков, Абеян освещает им дальнейшие пути развития нашего театра.

Став крупнейшим артистом национальной сцены, он создал монументальный сценический образ армянского человека, связав со своим именем целый период в развитии национальной драматургии. В то же время именно Абеян всей своей сценической деятельностью на армянской сцене доказал, что на стоящему национальному художнику ничто общечеловеческое не чуждо. Он был глубоко интернационален, играл на армянском, азербайджанском, русском языках, стал любимым артистом зрителей многих народов.

Будучи не только большим артистом, но и настоящим гражданином, он из Парижа приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию и поспешил на Родину, чтобы служить своему возрожденному народу.

Творчество гениального Абеяна стало мостом, по которому дореволюционный армянский театр вступил в советский период своего развития. Абеян увидел возрожден-

ный ленинской национальной политикой Коммунистической партии армянский народ и все свои силы до конца отдал делу его возрождения.

Он был народным артистом, народным в самом широком смысле этого слова. И народ сегодня благоговейно чтит его светлую память.

С докладом «Жизнь и деятельность Ованеса Абеяна» выступил заслуженный деятель искусств Армянской ССР С. Меликсетян.

— Огромный вклад Ованеса Абеяна в дело развития армянской культуры, — сказал докладчик. — Художественной правдой Абеян достиг творческих высот, повел за собой многих талантливых артистов, которые вместе с ним явились лучшими кузнецами национального театра и носителями его высокого искусства, внесли живой дух в творческую жизнь армянской сцены.

После возвращения из-за границы он всей душой отдавался советскому армянскому театру. Многие важные идеи развития армянского театра, инициатива мероприятия по улучшению его деятельности исходили именно от него, Абеяна. Он серьезно относился к репертуару театра, воодушевлял тех людей, которые стремились обо-

гатить репертуарный фонд театра, следил за новыми работами современной русской и западноевропейской драматургии. Он стремился выбрать такие пьесы, которые отражали жгучие вопросы современности. С большим вниманием следил Абеян за развитием театрального искусства братских азербайджанского и грузинского народов. Много раз играл в одних спектаклях со своими азербайджанскими и грузинскими друзьями.

Он один из тех театральных деятелей, которые поддерживали талантливую молодежь. Многие из них своим творческим развитием обязаны Абеяну.

От имени театральной общественности Азербайджана с приветственным словом выступила заслуженная артистка республики С. Садыхова. Она объявила, что любители искусства республики готовятся в январе отметить 100-летний юбилей со дня рождения великого артиста. С теплым приветственным словом от грузинских поклонников искусства выступил народный артист Грузинской ССР В. Нинидзе.

С воспоминаниями об Ованесе Абеяне выступила народная артистка Азербайджанской и Армянской ССР Жасмен. Выступил также народный артист Армянской ССР Г. Джанибекян.

В заключение для участников торжественного заседания был дан концерт. (АрмТАГ).

## Неповторимый художник

Сегодня вместе с армянским народом все народы нашей необъятной Родины отмечают столетие со дня рождения большого художника Ованеса Абеяна. Я, простой рабочий, ветеран самодеятельного театрального искусства, хочу рассказать о своих встречах в Баку с великим актером и человеком, перед светлой памятью которого я преклоняюсь.

Тот, кто хоть раз видел Абеяна в ролях Бархударя, короля Лира, Багдасара-ахпара, Осипа, Храброго Назара, Булычоза и других, никогда не забудет магической силы его искусства.

Помню однажды зимой, в сильную пургу, в наш клуб кустарей им. Зевина зашел Абеян. Мы репетировали драму Ширванзаде «Из-за чести», в которой я выступал в роли Отаряна. Абеян молча сидел в зале в первом ряду. Мы все были как-то скованы его присутствием. Вдруг он обратился ко мне: «Бала джан, прошу тебя, не делай из Отаряна плачущего суслика. Это — бунтарь, защитник своих законных прав против своего социального врага миллионера Элизбарова. Так и играй его».

Из моей памяти никогда не изгладятся ни тот вечер, ни отеческие наставления Абеяна, ни его красивое лицо со светлыми живыми глазами, ни чарующий голос.

Как-то он пригласил меня в свой номер, в гостиницу «Новая Европа». Посадил рядом, угостил ароматным чаем и дружески сказал: «Вартан джан, слышал, пишешь о театре критические статьи и рецензии. Это очень хорошо, надо серьезнее заниматься вопросами театра. Но я тебе советую, поменьше пиши

обо мне. О моих ролях уже столько написано... — Он сделал небольшую паузу и продолжал. — Ты пиши о молодых актерах, давай им хорошие советы. И сам учись, постоянно учись».

И теперь, когда я иной раз пишу статьи о театре или выступаю в ролях гиж-Данела, Пепю, Рустама, Отелло, всегда руководствуюсь советами великого мастера.

Это был интернациональный художник. Как сегодня, помню 1932 год, когда на сцене армянского театра в Баку шла пьеса Джабара Джабарлы «1905 год», режиссером-постановщиком которой был сам автор. Абеян в этом спектакле играл роль генерала. Спектакль прошел с большим успехом. После III акта зрители устроили овацию Абеяну и Джабарлы, забросав их букетами цветов. Абеян обратился к зрителям и автору пьесы на чистейшем азербайджанском языке: «Давно азербайджанские артисты ставят бессмертную комедию Сундукяна «Пэпо» и драму Ширванзаде «Намус». Сегодня мы, армяне, ставим пьесу, которая войдет в золотой фонд драматургии наших братских народов. Как азербайджанский, так и армянский театр гордится таким мастером драматургии, как Джабарлы, ибо от его пьесы веет ароматом нового, современного искусства». И под гром аплодисментов Абеян обнял драматурга и крепко поцеловал его.

Абеян был педагогом, советчиком, другом многих азербайджанских артистов. Крупнейший мастер азербайджанской сцены, народный артист СССР Мирза Али Алиев говорил, что Абеян воспитал несколько десятков азербайджанских акте-

ров. Он никогда не отказывался играть в благотворительных спектаклях. В 1928 году на моей родине (с. Парага Ордубадского района Нахичеванской АССР) строили новый клуб. Наше земляческое общество решило оказать материальную помощь клубу, организовав в Баку спектакль с участием Абеяна. Спектакль прошел с большим успехом. Я отнес Абеяну полагающиеся ему 200 рублей. Он не только не взял их, но добавил к ним еще 300 рублей и попросил послать эти деньги для строительства клуба.

Абеян часто выступал с ведущими мастерами грузинского театра. Находясь в Европе, он часто играл на сценах Берлинского, Парижского, Лондонского театров, исполняя свои роли на армянском языке. Абеян не раз говорил мне: «На моем родном языке слова Отелло, Свенгали, Коррадо звучат ничуть не хуже, чем на любом европейском. Они доходят до зрителя и волнуют его, если даже язык ему непонятен».

Эти слова Абеяна подтверждают рецензии многочисленных европейских театральных критиков, опубликованные в «Морнинг пост», «Комедия» и других газетах.

Ованес Абеян зажег факел нашего театра, стал ярким маяком, осветившим тот путь, по которому и сегодня идет наш советский театр. Пусть этот светлый образ навсегда останется в сердцах людей, любящих искусство.

**В. БЕГИЯН,**  
рабочий стеклотарного завода, артист Бакнинского армянского народного театра Дома культуры им. Шаумяна.