

СОЧЕТАНИЕ русских демократических сценических традиций с богатым опытом армянского национального реалистического театра явилось той почвой, на которой выросло и окрепло творчество выдающегося деятеля армянского театра Ованеса Абеяна. Великий артист продолжил линию Геворка Чмшкяна, М. Америкуна, Петра Адамяна и Сирануш, обогатив их традиции новым содержанием и формулой.

С 90-х годов прошлого века Абеян становится активным проводником русской драматургии в армянскую театральную жизнь. В этом отношении мало кто из наших артистов может соперничать с ним.

Юношеские годы Абеян провел в Баку. За годы учебы в русском реальном училище юный Абеян принимал участие в ученических спектаклях. Несколько позже он познакомился с местным театром, где он выполнял не только обязанности помощника сценариста и режиссера, но и выступал в качестве актера. Здесь произошла его встреча с видными русскими актерами Андреевым-Бурлаком и Ивановым-Козельским, гастролировавшими тогда в Баку. Встреча эта явилась для Абеяна фактически первой школой сценического искусства.

После переезда в Тифлис в 80—90-х годах XIX века Абеян посещает спектакли с участием звезд русской сцены Емеловой, Савиной, Стрепетовой, Комиссаржевской и других. Часто бывая в Москве и Санкт-Петербурге, он знакомится с Малым, Художественным и Александринским театрами,

сближается со многими выдающимися деятелями русского театра.

Абеян был тесно связан не только с русским театром. Он любил и знал русскую литературу, музыку, живопись, балет. Еще в школьные годы его любимыми писателями стали Пушкин и Лермонтов, Толстой и Тургенев, в Тифлисе Абеян слушал Шаляпина, увлекся му-

мов, Жадов) и кончая Скупым рыцарем, Осипом и Расплюевым. Из перечисленных постановок большую роль сыграли как для армянского театра, так и для самого Абеяна две — «Ревизор» и «Свадьба Кречинского».

Впервые «Ревизор» с участием Абеяна был поставлен в Баку в 1898 году, а в 1902 г. был повторен в Тифлисе. Абеян и

ализма, и в этом смысле лишь Осип Абеяна был счастливым исключением.

Образ Расплюева («Свадьба Кречинского») вошел в репертуар артиста с 1893 года. В этой роли он с огромным успехом выступал во время зарубежных гастролей в 1922—25 гг.

В дореволюционные годы Абеян часто выступал в поста-

Ованес Абеян и русский театр К 100-летию со дня рождения

зыкой Чайковского, Рахманинова, живописью Репина и Сурикова, стал горячим поклонником великолепного балетного искусства Анны Павловой.

Любовь Абеяна к русскому искусству не могла не отразиться на его творчестве.

В девяностых годах прошлого столетия в армянском театре продолжалась борьба за торжество реализма, чему в немалой степени способствовали произведения русской классической драматургии: «Горе от ума» Грибоедова, «Скупой рыцарь» Пушкина, «Ревизор» Гоголя, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, пьесы Островского. В этих пьесах Абеян выступил в свойственном ему широком диапазоне, начиная от драматических героев (Чацкий, Незна-

рал Осипа. Критика отмечала правдивость созданного Абеяном образа. По словам очевидца, казалось, что «чисто русский типаж ожил на сцене».

В «Ревизоре» Абеян играл также Городничего, но Осип всегда был его любимой ролью. Этот образ оставался в репертуаре Абеяна до самой смерти артиста. В роли Осипа он неоднократно выступал и на армянской советской сцене. В 1930 году режиссер Левон Калантар, ставя «Ревизора» в Бакинском армянском театре, пригласил уже 65-летнего артиста на ту же роль. Несмотря на решение противопоставить нашу мейсрхольдовскую постановку традиционному «Ревизору», Калантару не удалось полностью остаться на позициях ре-



новках пьес Островского. Абеяновские Незнамов («Без вины виноватые»), Жадов («Доходное место»), Несчастливцев («Лес») — эти три трагико-драматические роли — стали, благодаря глубокому, проникновенному анализу и яркому темпераменту артиста, лучшими в армянском театре.

После возвращения на Родину в 1925 году Ов. Абеян все свои силы отдал высокому делу формирования нового, социалистического театрального искусства. Он создал целый ряд новых образов в пьесах Лавренева, Яновского, Фурманова, Виктора Кина и Погодина.

Но самой выдающейся ролью Абеяна в послереволюционные годы был, несомненно, Егор Булычов.

До революции Абеян играл лишь в одной пьесе Горького, «На дне», где в разное время выступал в ролях Луки и Актера.

Образ же Егора Булычова был особенно близок артистической индивидуальности Абеяна. Вот почему он, несмотря на преклонный возраст (68 лет), согласился сыграть эту роль.

Трудность исполнения роли усугублялась также и тем, что ее на армянской сцене с огромным успехом играл в театре имени Сундукяна Вагарш Вагаршян.

Первая постановка «Егора Булычова» с Ов. Абеяном в главной роли состоялась 8 ноября 1933 года. Зритель забывал о возрасте артиста, когда со сцены звучал мощный голос Булычова...

Егор Булычов стал последней ролью в репертуаре великого артиста...

Духовное наследие Ов. Абеяна — большой вклад в дело укрепления связей армянского театра с другими национальными театрами и прежде всего — русским. Дружба и тесная связь Ов. Абеяна с русским демократическим театром — драгоценное наследие, которое сейчас, в условиях культурного взаимовлияния социалистических наций, усвоено армянским театром и поднято на качественно новую ступень.

Бабагян АРУТЮНЯН.

КОСМОПОЛИТ
Г. Ереван

29 ДЕК 1965