

ДОРОГИЕ НАМ ИМЕНА

Нерсес Абелян

РОМУ не известно имя одного из выдающихся представителей армянского театра, артиста большого дарования — Ованеса Абеляна. Широко известно и имя его брата, писателя-драматурга — Александра Абеляна. Однако не многие знают, что у этих талантливых братьев был еще не менее одаренный, брат — Нерсес Абелян, с которым и хочется познакомить наших читателей.

Нерсес Артемьевич Абелян родился 10 октября 1855 года в городе Шемахе. Начальное образование он получил в Шемахинском

армянском училище, после чего продолжал учебу в Бакинском реальном училище.

Об ученических годах своей жизни Н. Абелян впоследствии писал: «Еще в гимназические годы (1874—1876) в Баку до нас доходили отголоски того революционного движения, которое под знаком «хождения в народ» охватило русскую молодежь. Мы, гимназисты, имели довольно смутное представление о событиях в России. Но мы зачитывались произведениями Писарева, Белинского и Чернышевского и последнего считали жертвой царского самодержавия». Н. Абелян всегда увлекался новыми веяниями своего времени. Как и многие представители интеллигенции в то время, он увлекался народничеством.

Однако это длится недолго. Постепенно он начинает критически преодолевать народнические иллюзии. Немаловажную роль в этом сыграла его встреча с Г. В. Плехановым, которая состоялась в Петербурге зимой 1880 года. После беседы с Георгием Валентиновичем Н. Абелян взялся за изучение марксистской теории.

В очень интересной, но, к сожалению, до сих пор не опубликованной работе «Об одном малоизвестном моменте армянского общественного развития», которая хранится в архиве Армянского государственного музея литературы и искусства, Н. Абелян пишет: «Ра-

бота народников шла, главным образом, в деревне. Туманность идеологии партии и шаткость социально-экономических основ ее программы не могли особенно способствовать развитию деятельности партии. Лично я, желая систематизировать свои политико-экономические знания, стал штудировать учение Маркса по «Капиталу».

Н. Абелян был человеком широкого диапазона, богатой эрудиции, высокой культуры. Он обладал обширными знаниями в области истории и философии, литературы и искусства. Его перу принадлежат интересные исследования по истории аграрных отношений и крестьянства Закавказья, по вопросам городского строительства и др.

Заслуживает внимания деятельность Нерсеса Артемьевича в области искусства и литературы. Прекрасно владея английским, французским и немецким языками, он перевел для армянской сцены такие выдающиеся произведения мировой драматургии, как «Макбет» Шекспира, «Родина» Сарду, «Борьба за престол» Ибсена, «Еврейка» Скриба, «Саломея» Уайльда и др. Большой интерес представляет неопубликованная поэма «Дева Ширвана», написанная им в 1922—1923 годах по мотивам шемахинской народной легенды. В ней в художественной форме воплощена важная дружба

народов Закавказья с великим русским народом.

Последние годы своей жизни Н. Абелян провел в Тбилиси, где работал научным сотрудником и консультантом по кавказоведению Закавказского коммунистического университета. Умер он 15 декабря 1933 года.

Неопубликованные рукописи и письма Н. Абеляна хранятся в архиве Государственного музея литературы и искусства Армении. К ним еще не прикасалась рука исследователя. Между тем, они представляют несомненный интерес не только для историка, но и для литератора, который с большим интересом прочтет переписку Н. Абеляна со своими братьями и с Александром Ширванзаде. Эти рукописи и письма передала музею дочь Н. Абеляна — Светлана (Лусик) Нерсесовна, проживающая в настоящее время в Ленинграде. Она же передала Матенадарану несколько книг из личной библиотеки отца, представляющих в настоящее время библиографическую редкость. Но, к сожалению, Светлана Нерсесовна не в силах была уберечь многие рукописи, письма и уникальные книги отца, которые погибли в тяжелые годы ленинградской блокады. В их числе было и первое русское издание «Капитала» К. Маркса в переводе Н. Даниельсона (1872 г.), по которому Н. Абелян впервые начал изучать экономическое учение великого основоположника научного коммунизма.

Б. СЕИРАНЯН,
кандидат исторических наук.