

Талант

Случается так: сыграл актер роль, а потом и не припомнишь, как и какую, потому что исполнилась она без внутреннего горения, невыразительно. А есть мастера, игра которых запоминается надолго, потому что артист не раз заставляет тебя удивляться, восхищаться, дивиться его искусству.

К числу таких актеров, несомненно, принадлежит и Эрвин Абель, артист Таллинского государственного Академического театра драмы имени В. Кингисеппа. На сцене он выступает немногим более десяти лет и за это время стал одним из ведущих характерных актеров.

Пожалуй, более всего для характеристики творчества Эрвина Абеля подходит слово «филлигран». Тщательная отработка всех деталей позволяет ему создать такой сценический образ, к которому невозможно ничего ни прибавить, ни отнять, образ, который живет полнокров-

ной жизнью. В творческой биографии Эрвина Абеля много интересных работ.

Прежде всего, это, конечно, Кийр. Именно такой, каким он задуман в повести Лутса, Кийр, который просто сошел со страниц книги о приключениях Тоотса и явился в театр встречаться с раундвереской компанией.

А теперь обратимся совсем к другому образу — Бобе-яге из «Нукитсамез» О. Лутса. Это снова большая творческая победа Абеля, свидетельствующая об умении актера играть разнотипные роли. Создание такого характера требует от Абеля большой отдачи сил. Сам он шутит, что за каждый спектакль теряет в весе четыре килограмма. А на каникулах ему приходилось играть в этом спектакле каждый день.

В пьесе Г. Чиприану «Мужчина с клячей» Абель играет очень небольшую роль — человека с идеями, появляющегося в спектакле всего лишь в двух сценах. И все равно артист запоминается. Запоминаются его глаза — отчаявшиеся, гневные; запоминается то, как он разгясняет свои мысли. И это снова роль, диаметрально противоположная Кийру и Бобе-яге.

Запомнился яркий Трубах в «Егоре Бульчове», Доминго в «Дон Карлосе», Кабрис в «Юдифи», Митя в «Неравном бою», Кирилинд в «Летней ночи наяву», Кулебяков в «Человеке и божге», Худой в «Пер Гюнте». Каждый из этих образов Эрвина Абеля обладает своим особым внутренним миром. Мне приходилось не раз бывать на репетициях

«Пер Гюнта» и видеть сцену, в которой занят Э. Абель. Артист ищет, мучается поисками. На глазах рождается интересный сценический образ. Такое же проникновение в душу героя происходило и с Янке в «Аварии» В. Паньта.

Эрвин Абель пробует свои силы и как режиссер. «Три



На снимке сцена из спектакля «Лето» с участием Эрвина Абеля.

Фото: Х. СААРНЕ.

толстяка», ярко поставленные им, до сих пор идут при переполненном зале. Сейчас Э. Абель ставит пьесу И. Пау «Следы остаются». Он вникает в режиссуру с такой же любовью, как и в свои роли.

Эрвин Абель пользуется в театре всеобщим уважением, ведет большую общественную работу. Он жизнерадостен, любит шутку, прекрасно знает другие области искусства. Все это помогает артисту в полную силу служить своим ярким искусством народу, который его воспитал.

Р. РЕЛЬЯН.