

ТРЕХЛЕТНИЙ худенький мальчик с живыми глазами просто горит желанием выступить на карнавале в детском саду. Ему поручают роль Светлячка. Вот он вышел на сцену, но увидев ребята лица, смутился, вымолеил только два слова — «не точу» и убежал за кулисы. Воспитатели все-таки убедили его сыграть сценку, но ничего путного из этого не получилось.

И ни родители, ни воспитатели не могли даже подумать, что через двадцать лет из маленького Эрвина выйдет актер крупнейшего в республике Таллинского государственного Академического театра драмы имени В. Кингисеппа, а еще спустя десять лет он станет одним из ведущих актеров этого театра, первым, кто в 34 года удостоен почетного и обязывающего звания заслуженного артиста республики.

Эрвин родился в Нарве. Отец его был музыкантом, и даже теперь, когда он вышел на пенсию, все еще играет в музыкальной жизни Раквере видную роль Эрвина.

ну не было и трех лет, когда семья переехала в Раквере. А летом они все равно жили в Нарве, у бабушки. Дедушка его, потомственный рабочий Кренгольма, по вечерам работал гардеробщи-

году аттестат зрелости, Эрвин знает, что ему делать дальше, — поступать в театральную школу. Он готовился в Таллинский государственный театральный институт, но ... к несчастью,

Оргулас искали в республике новых кандидатов.

Эрвин, конечно, безмерно обрадовался этой встрече. Он читал свои стихи, другие свои произведения, сдал в Таллине вступительные эк-

замены, мастера своего дела. Все они обладали ценнейшим качеством — передавать ученикам умение мыслить, анализировать, работать самостоятельно.

Осенью 1953 года на ра-

ти свою тему, свой язык, свой ключ к искусству. Без этого не может родиться в искусстве большое, неповторимое, не может родиться личность. В Э. Абеле счастливо сочетаются два очень нужных для актера качества — талант и огромная трудоспособность.

Э. Абель — актер комического дарования. Он прекрасно видит смешное в людях и положениях, умеет видеть смешное даже в трагическом и трагичные нотки в смешном. И все-таки он не трагикомик, играет самые разные роли.

Прекрасные актерские качества проявил он во многих, самых разных ролях. Это «чудаковатый» дон Базиллио («Женитьба Фигаро»), хитроман Пастелли («На задворках» О. Лутса), улыбающийся матрос Сууркааз («В Атлантическом океане» Ю. Смуула), прогоревший живописец-интеллигентик Янке («Авария» В. Паньта), сектант-сааремаасец Яан («Кит-нудский Йымнь») и другие. Удивительный контакт с детьми нашел он как ска-

АКТЕР ЭРВИН АБЕЛЬ

ком в полупрофессиональном театре «Выйтлея». Здесь и родился у мальчика интерес к сценическому искусству. Дедушка брал мальчика, к великой его радости, с собой в театр почти каждый вечер.

Серьезный интерес к театру проявился у Эрвина, когда он учился в Раквереской средней школе. Здесь юноша ставил эстрадные спектакли и пьесы, сам писал тексты, играл роли. Попробовал силы даже в оперетте. И вот, получив в 1949

это учебное заведение свергивало работу и приема больше не было. Так Эрвин ни с чем вернулся в Раквере.

Как-то в конце лета к нему неожиданно нагрянули бывшие соученики Арво Круузement и Янус Оргулас. Оба они тогда были уже студентами II курса актерского факультета Московского театрального института имени Луначарского. После I курса несколько студентов эстонской студии отсеклось, и Круузement и

замени и осенью 1949 года стал студентом ГИТИСа — крупнейшей и самой известной театральной школы в нашей стране.

Шли годы, интересные, напряженные, полные радости и огорчений студенческие годы. С огромной благодарностью вспоминает Э. Абель своих любимых институтских учителей — Илью Яковлевича Судакова, Осипа Наумовича Судакова, Галину Петровну Рождественскую и других. Это редкие люди, отличные пе-

боту в театр драмы пришли все 24 выпускника эстонской студии ГИТИСа. Экзамен на актера выдержали из них только десять, они и по сей день выступают в театре. В числе их — Эрвин Абель.

Позади тринадцать лет актерской работы. Есть на что оглянуться, на чем учиться. За это время Э. Абель сыграл около шестидесяти ролей, но многое у него еще впереди. Годы, прожитые в напряженной работе, помогли актеру най-

зотник в «Снежной королеве».

Э. Абель — актер, который проникновенно любит театр в себе, а не себя в театре. Он один из тех, кто блестяще подтверждает знаменитое изречение Станиславского — нет больших или маленьких ролей, есть большие и маленькие актеры. Молчаливый старик-граф в «Маскараде», мрачный матрос в «Оптимистической трагедии», грубач в «Егоре Булычове», сутяжник-адвокат в «Филумене Мартирано»... Запоминаются даже эти мелкие фигуры, потому что актер раскрыл их внутренний мир. Пожалуй, именно в таких ролях Э. Абель — большой мастер детали, актер интересных внутренних монологов.

В 1962 году Э. Абель впервые пробует свои силы как постановщик в профессиональном театре. Постановленный им детский спектакль «Три толстяка» Ю. Олеши понравился юным зрителям. В следующем году свет рампы увидела вторая поста-

новка, пьеса И. Пау «Плата за обучение». Здесь раскрылись его способности исчерпать весь авторский материал и добавить свое. Из пьесы средней руки получилась постановка, которая шла с аншлагом. Несомненно, молодому постановщику помог многолетний опыт работы режиссером в художественной самодеятельности, активная творческая фантазия, умение видеть детали и целое. Актерам интересно с ним работать.

Всей своей творческой деятельностью Эрвин Абель еще раз убеждает нас в огромной трудоспособности. Он часто выступает на радио, перед телекамерой. Телевизионный зритель знает его великолепное исполнение ролей в постановках «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем», «Бидерман и поджигатели», «Судья», а кинозритель — в фильмах «Счастье Андруса», «Озорные повороты».

В последнее время Э. Абель много работает для

эстрады. В прошлом году он поставил в Государственной филармонии музыкальную комедию венгерских авторов Б. Гадора и С. Тарваша «Прекрасная Галатhea». Вместе с актером Янусом Оргуласом он более ста раз участвовал в эстрадном представлении Р. Тийтуса «Доброго здоровьяца», написанном специально для них.

По отношению к коллегам он всегда чуток, всегда готов помочь. Любит весело пошутить не только со зрителями, сидящими в зале, но и над товарищами, и над собой. Э. Абель — страстный рыболов, поэтому без его участия не проходит ни один сколько-нибудь крупный слет рыбаков и охотников.

Вот и весь рассказ, вовсе не претендующий на обстоятельность, о хорошем товарище, славном человеке и великолепном художнике Эрвине Абеле.

А. ЮРИССОН,

актер театра имени В. Кингисеппа.