«Молодежь Эстонии»
г. Таллин
6 авг. 1983 г.

КАК ЛЕГЧЕ ПРОСТИТЬСЯ С НЕДОСТАТКАМИ

Эрвин АБЕЛЬ,
заслуженный артист ЭССР

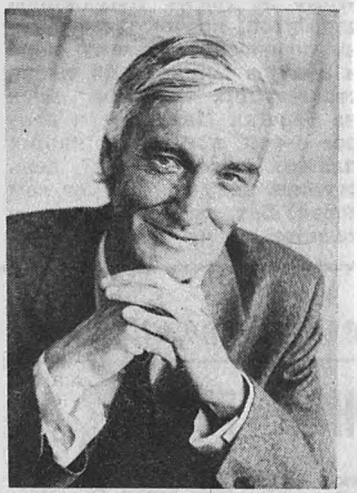
После школы я работал в раквереском магазине тканей и почти уже дослужился до продавца, как мне предложили поехать в ГИТИС. Начало, достойное юмористического рассказа, не правда ли? А между тем, во всем этом элемент нелепости был совсем незначителен: я играл и довольно успешно в самодеятельности. И мечтал быть артистом.

Начало учебы в Москве было для меня настолько мучительно трудным, требовало такой колоссальной отдачи сил, что только после окончания института я сумел оценить, что он мне дал и с каким багажом выпустил в самостоятельную творческую жизнь. У нас были поразительные педагоги, которые владели не только высочайшим мастерством, но и редкой способностью передавать его другим. Они учили нас не всех скопом, но чутко различая индивидуальности. Они не только знали наши характеры, но умели заглядывать нам в глаза, улавливая малейшую смену настроения. В нашем образовании не было педантичной узости, и когда полушутя нам говорили: может быть, вы и не будете артистами, но уж непременно станете людьми искусства, — в этих словах, как оказалось, был скрыт глубокий смысл.

Я много лет проработал в драматическом театре — играл, ставил спектакли, снимался в кино. Судьба моя складывалась удачно. Я никогда не испытывал самого невыносимого для артиста состояния — безделья. Но истинным моим домом оказалась эстрада. Вдвоем со своим старым товарищем Яанусом Оргуласом (сейчас он вновь работает в театре имени Кингисеппа) мы сделали первый эстрадный спектакль, где действовали Кийр и Тоотс, прославленные герои Оскара Лутса, продолжившие свою биографию в наши дни, при этом совершенно не изменив свои характеры и отношение к окружающему. Отраженные в их взглядах многие привычные вещи оказались смешными и нелепыми. Спектакль назывался — «Кийр и Тоотс в Таллине». А следующий с теми же героями — «О, боже мой!». Обе эти работы выдержали 700 представлений.

Я работаю на эстраде с разными партнерами и в одиночку, с постоянными и новыми авторами — Уно Лахтом, Юри Тууликом, Прийтом Аймла, Тойво Тоотсеном.

Новый спектакль «Лечение смехом» я играю вместе с женой Тамарой Абель. В этой работе мы исходим из простой и старой истины, что три минуты смеха оздоравливают человека больше, чем пятнадцать минут гимнастики. Спектакль пронизан и доброй улыбкой, и острой сатирой.



...Мы склонны преувеличивать свои мелкие неприятности и всякий раз возводить их в ранг трагедии, а чувство юмора учит не более легкому отношению к жизни, а доброте, сходительности, терпимости. Смеясь, гораздо проще прощаться со своими недостатками!