

# Выходя за привычный круг

## Концерт Женни Абель в Кускове



*Ж.Абель и А.Истомин*

Как уже стало доброй традицией, стольная концертная жизнь в летний период перемещается из академических залов в музеи-усадьбы. Замечательные пейзажи московских парков и исторические интерьеры дворцов князей Юсуповых, Глициных, Шереметевых как нельзя более располагают к общению с прекрасным. Недавний концерт в Кускове не стал исключением. Более того, артистам удалось выйти за привычный круг авторов и имен. Приехавшая впервые в Россию известная немецкая скрипачка Женни Абель сыграла вместе с камерным оркестром "Кантилена" под управлением дирижера Андрея Истомина нетривиальную программу: скрипичные концерты Гайдна и Мендельсона. Причем опус последнего автора – юношеский концерт ре-минор почти не звучит на нашей эстраде.

Женни Абель имеет весьма солидную школу и длинный послужной список. Вундеркинд, концертирующей с шестилетнего возраста, она объехала весь мир, переиграла массу скрипичной литературы – как старинной, так и ультрасовременной (ей было посвящено сочинение Хенце "Tirsi, Morso, Aristeo"). Ее искусство

вдохновило, в свою очередь, знаменитого художника Оскара Кокошку на создание серии полотен "Женни Абель играет Бартока и Баха, I – VII".

Ученица Макса Ростала и Генрика Шеринга, Ж.Абель прежде всего восприняла от них особую культуру звука. Мы уже почти отвыкли слышать настоящую романтическую кантилену, ровный насыщенный звук, без труда наполняющий любые залы, с волнующими, бархатистыми нотками в нижнем регистре. Уже первых тактов гайдновского концерта до-мажор Абель захватила и зал, и своих партнеров по ансамблю. Оркестр, перед этим сыгравший струнный "Дивертисмент" Гайдна, совершенно преобразился: исчезла некоторая скованность, в тон солистке полновесно зазвучали струнники, обретя необходимую энергетику. Хорош был и ансамбль.

Кульминацией вечера, безусловно, стал мендельсоновский опус. Сочиненный 15-летним юношей, этот концерт является провозвестником будущего шедевра – скрипичного концерта ми-минор, принесшего его автору бессмертную популярность. Ре-минорный концерт полон свежих чувств, неожиданных гармоний, незапных модуляций, выдающих хорошее знакомство молодого Мендельсона с наследием Моцарта. В то же время его весьма виртуозный характер требует от исполнителя настоящей выносливости, которую с блеском продемонстрировала Абель. Подлинной жемчужиной явилась третья часть – Финал, где главенствует юмористическая танцевальная тема, то и дело переходящая в зажигательный пляс. Артисты музицировали от души, не теряя, впрочем, чувства меры и стиля.

Знакомство с искусством Женни Абель стало для москвичей приятным сюрпризом, и можно только пожелать, чтобы год, проходящий под знаком российско-немецких культурных связей, открыл нам и другие имена.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

*Кусьинская - 2004 - 4 авг. - 17*