

Сов. кинематограф. — 1989. — 20 июля. — С. 8

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА Мал золотник...

Слезы после выступления, если постигла неудача, не редкость. Другое дело, когда конкурсант плачет перед выходом на сцену... Мюриэл Мария Ромеро Абеллан плакала не от волнения, а потому, что гримировалась так неуклюже, что длиннющие накладные ресницы попали прямо в глаз. «Да что она, краситься не умеет, что ли?» — раздосадовался кто-то из стоявших рядом «болельщиков». Оказалось, не умеет. «Маленькая еще», — пояснила педагог испанской танцовщицы Валентина Савина.

— Марш, марш на сцену! — «выгоняла» она Мюриэл на поклон. А та раз поклонившись, кажется, не собиралась уже возвращаться к огням рампы. Маленькая еще, не знает, когда и сколько нужно кланяться публике...

— Маленькая еще, — говорил директор Национального балета Испании, когда В. Савина настойчиво убеждала его принять в труппу свою ученицу. В конце концов, контракт за 15-

летнюю артистку подписали ее родители.

Самая юная участница конкурса (Мюриэл — 16 с половиной лет) быстро стала всеобщей любимцей. Когда она вышла на сцену, за кулисами уже яблоку негде было упасть. И все как один, переживали за нее. После выступления в грим-уборную к Мюриэл зашла поздравить ее известная балерина, солистка Большого театра Светлана Адырхаева, тоже «поклонница» юной испанской танцовщицы.

— Молодец! Очень хорошо выступила. Все у тебя есть: и данные, и умение работать. Дай бог, чтобы сцена Большого театра стала для тебя счастливой. Удачи тебе!

...С классическим балетом Мюриэл Мария Ромеро познакомилась два года назад. До этого обучалась традиционному испанскому танцу. Савину выбрала в учителя сама — разыскала в Национальной школе танца и попросилась к ней в

класс: «Хочу заниматься у русского педагога». Занятия начались, а вскоре начались и успехи, которые и привели Мюриэл в труппу Национального балета. В октябре прошлого года буквально за несколько минут до спектакля было решено выпустить ее на сцену в заглавной партии балета «Пахита» — внезапно заболела исполнительница. Успех дебютантки превзошел все ожидания.

...В министерстве культуры Испании сомневались, отправлять ли своих представителей на конкурс: дескать, не готовы мы еще показывать себя в классическом балете. Мюриэл, став участницей третьего тура, уже опровергла эти сомнения. Хотя впереди еще немало испытаний. И московским турниром они не закончатся. Через неделю после его торжественного закрытия ее ожидает следующий конкурс: предстоит отбор артистов в организующуюся труппу театра «Лисео» в Барселоне. Мюриэл мечтает быть принятой.

Н. ШАДРИНА.

● Мюриэл Мария Ромеро Абеллан.

