

Суббота, 26 августа 1989 года

Веч. Москва.

◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ ◆

Анжелла ТУМАНЯН: I

ПРИНЯТЬ ЧУЖУЮ БОЛЬ

19.



МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆

В одном из благотворительных представлений на сцене Театра эстрады прозвучит вокальная классика в современных аранжировках в исполнении известной певицы Анжеллы Туманян.

Счастливо сложилась жизнь этой актрисы. И не столько в смысле певческой карьеры. Ей всегда везло на хороших людей. И, вспоминая прожитые годы, она с полным основанием могла считать себя счастливым человеком. Никогда не шла на компромисс, всегда поступала так, как подсказывает совесть. Ученица профессора вокала Н. Шпиллер и замечательного педагога Е. Кангера, она поразительным образом сохранила в наш «вещественный» век любовь к настоящему искусству. Судьбой ей была уготована встреча с удивительным человеком — Л. Абелли.

Лили Ивановна Абелли (Рудзутак)... Вокальное образование получила в Италии. Как наиболее талантливую ученицу ее приглашали петь в Ла Скала, но она принимает приглашение руководства Большого театра. Всего лишь четыре месяца довелось молодой артистке проработать в прославленной труппе. После того как был арестован и рас-

стрелян ее дядя Ян Эрнестович Рудзутак, все родные и близкие репрессированного были сосланы. Провела 20 лет в лагерях и Лили Ивановна.

После реабилитации вернулась в Москву уже немолодая женщина, больная, измученная, но не сломленная. Замечательный певец И. С. Козловский помог ей устроиться с жильем и с работой. Зная, что петь она уже не сможет, Лили Ивановна все силы отдает молодым талантливым вокалистам, среди которых была и А. Туманян. Не просто учит петь, но, что немаловажно, показывает пример бескомпромиссного служения искусству. Учит доброте и милосердию. Эти уроки профессионального мастерства и человечности запомнила она на всю жизнь.



— Сейчас занимаюсь самостоятельно, — рассказывает Анжелла Туманян. — Но постоянно обращаюсь к записным книжкам, где тайком от Лили Ивановны конспектировала ее уроки. Удивительный это был человек! В Театре эстрады исполню в память об этой женщине, обо всех, кто пострадал в годы сталинизма, «Аве Марию» Баха—Гуно. Правда, прозвучит она в современной электронной аранжировке.

— В этом году вы очень много выступаете в благотворительных концертах. Что это — дань моде?

— Ни в коем случае. Во время землетрясения я потеряла родных и близких мне людей. Вся страна, весь мир пришли на помощь Армении. Люди приняли чужую боль, как свою. Разве я могу остаться в стороне?!

В. ВАХРАМОВ.

◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ — «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ◆ МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ ◆