ТАНЦУЕТ ИНАРА АБЕЛЕ

В ДЕТСТВЕ Инара часто бывала в театре. Мать — артистка хора — приводила ее на спектакли. А когда не с кем было оставаться дома, брала и на репетиции. Худенькая девочка со светлыми косичками тихо сидела в темном зале и никогда не скучала, была ли это опера, балет или оркестровая репетиция. Возвратившись домой, старалась повторить танцы, которые видела на сцене.

Когда Инаре исполнилось девять лет, она поступила в Рижское хореографическое училище. Много сил требовалось, чтобы справиться с непривычной нагрузкой: кроме общеобразовательных предметов каждый день были уроки классического танца. Но девочка была влюблена в движение, в музыку. Инаре нравились уроки исторического танца. Они переносили ее в мир сказок, а позже — литературных героев. В средних и старших классах Инара изучала народные танцы.

Но природа наградила Инару Абеле замечательными данными классической танцовщицы.

— Балерину делают не только труд и талант, но и характер, — говорила Инаре ее педагог, народная артистка ЛССР Е. Тангиева-Бирзниек.

Действительно, необыкновенным упорством и силой воли должна обладать балерина. А у Инары не все шло гладко. Бывало, сделает движение — не получилось, снова — и опять не вышло. Инара едва не плачет. Тангиева снова показывает. Раз, другой... Урок продолжается.

На выпускном концерте училища партией

Одетты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» Инара Абеле заявила о себе, как о талантливой, очень пластичной балерине. В первый же год работы в Академическом театре оперы и балета она танцует сольные партии в «Корсаре» и «Шопениане» и продолжает работать над своей мечтой — Одеттой-Одиллией. Через год Инара успешно дебютировала в этой партии. Так осуществилась мечта.

С тех пор прошло два года. Молодая балерина очень удачно исполнила главные партии в балетах «Лесная песня», «Пан и Сиринга».

И, наконец, труднейшая партия принцессы Авроры в балете «Спящая красавица». Трудный путь лежал к этой роли. Необходимо было добиться широкого полета, большого дыхания, абсолютной чистоты, психологической достоверности танца. Даже на репетициях случалось, что образ вдруг как бы распадался на части. Но в спектакле Аврора—Абеле пленяет поэтичностью и легкостью танца. Она полна светлых чувств, юной грации. Хорошо Инара проводит сцену с веретеном. Здесь танец полон радости и смятенья.

В спектакле создан сказочный, романтический мир. В этом есть и заслуга молодой балерины Инары Абеле.

Балет «Спящая красавица» явился самой большой и сложной работой молодежного состава коллектива театра в этом сезоне.

Б. ПОДГАЕЦ