

ИНАРА И КАРЛИС ИЗ РИГИ

Заканчиваются гастроли Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Ленинградских зрителей порадовали не только известные его мастера, но и талантливая молодежь. Мы хотим рассказать о двух молодых артистах, которые с первых своих выступлений завоевали симпатии ленинградской публики.

...Биография юной звездочки латвийского балета Инары Абеле очень коротка. Балерине всего 20 лет!

Нельзя сказать, что балет с детства был ее призванием. Когда мама — артистка хора Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР — отдавала маленькую Инару в Рижское хореографическое училище, она не надеялась, что ее дочь станет со временем гордостью и украшением рижской сцены.

После окончания училища молодая танцовщица была принята в труппу театра. Уже через год ей поручают роль Одетты—Одиллии в балете «Лебединое озеро». Много и упорно пришлось потрудиться Инаре, чтобы оправдать доверие и надежды. И дебют принес Инаре большое волнение и большой, заслуженный успех.

Еще через год — «Спящая красавица»! Роль Авроры в балете П. И. Чайковского считается вершиной ми-

ровой хореографии. Это был серьезный экзамен для молодой балерины, и она выдержала его с честью. Сдержанная, скромная и застенчивая в жизни, И. Абеле на сцене преобразается. Ее Аврора — настоящая, блестящая, очаровательная, сказочная принцесса.

Ленинградцы видели И. Абеле в разных партиях и оценили ее пластичность, мягкость. Ей чужда броская эффектность поз и линий. Зато у молодой балерины есть то упоение танцем, тот творческий восторг, который отличает настоящий талант от технически оснащенной заурядности...

МОЛОДОЙ оперный певец Карлис Заринь старше И. Абеле. К. Заринь учился в Рижском промышленном политехникуме, затем работал на заводе и заочно окончил среднюю школу.

После службы в армии К. Заринь увлекся художественной самодеятельностью. Все чаще слышит Карлис советы серьезно заняться пением. Наконец и руководитель самодеятельного мужского хора — Э. Тонс, главный дирижер Театра оперы и балета, рекомендует юноше учиться пению. Карлис поступает

сначала в вокальную студию, а потом — в Латвийскую государственную консерваторию.

...Кажется, трудно выделиться на фоне великолепного ансамбля оперных певцов Рижского театра, но Карлиса нельзя было не заметить. Молодой певец исполнил несколько ведущих партий: Хосе из «Кармен», Самозванца в «Борисе Годунове», Рудольфа в «Богеме», Зигмунда в опере Вагнера «Валькирия».

О голосе К. Зариня можно говорить много и долго: мощный и гибкий драматический тенор необычайно эмоционален и выразителен.

Ленинградские любители музыки хорошо знакомы с К. Заринем. Он принимал участие во многих концертах у нас в Ленинграде. А в марте этого года впервые в Советском Союзе в Большом зале Ленинградской филармонии прозвучала опера Б. Бриттена «Питер Граймс», в которой главную роль исполнял К. Заринь...

У молодого певца большие планы на будущее: К. Заринь готовит партию Принца в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», Дона Карлоса в опере Верди «Дон Карлос» и Питера Граймса в опере Б. Бриттена. Вскоре Карлис уедет на стажировку в Италию.

Главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР К. Лиела прочит певцу большое будущее. Он говорит: «...Это интеллектуальный актер, творчески дисциплинированный, целеустремленный. Если он будет продолжать работать так, как сейчас, то достигнет многого!».

Карлиса Зариня любят и уважают в театре — он веселый, общительный, хороший товарищ. У молодого певца — дружная семья: жена Регина, научный работник, и две маленькие дочки. Он уделяет им все свободное время.



...Гастроли рижан заканчиваются. Артисты уедут, но их замечательное искусство останется в наших сердцах!

Е. КИСЕЛЕВА

С М В Н
Ленинград

12 ИЮН 1986