Заканчиваются гастроли Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Ленинградских зрителей порадовали не

дежь. Мы хотим рассказать о рые с первых своих выступлений завоевали симпатии ленинградской публики.

...Биография юной звездочки латышского балета Инары Абеле очень коротка. Балерине всего 20 лет!

Нельзя сказать, что балет с детства был ее призванием. Когда мама — артистка хора Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР — отдавала маленькую Инару в Рижское хореографическое училище, она не надеялась, что ее дочь станет со временем гордостью и украшением рижской сцены.

После окончания училища молодая танцовщица была принята в тбуппу театра. Уже через год ей поручают роль Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро». Много и дежды. И дебют принес Инаре больный успех.

Чайковского считается вершиной ми- ше учиться пению. Карлис поступает

ИНАРА И КАРЛИС ИЗ РИГИ

только известные его масте- ровой хореографии. Это был серь- сначала в вокальную студию, а порины, и она выдержала его с че- ную консерваторию. двух молодых артистах, кото- стью. Сдержанная, скромная и застенчивая в жизни, И. Абеле на сцене преображается. Ее Аврора --- настоящая, блестящая, очаровательная, сказочная принцесса.

> Ленинградцы видели И. Абеле в разных партиях и оценили ее пластичность, мягкость. Ей чужда броская эффектность поз и линий. Зато у молодой балерины есть то упоение танцем, тот творческий восторг, который отличает настоящий талант от технически оснащенной заурядности...

> ОЛОДОЙ оперный певец Карлис Заринь старше И. Абеле. К. Заринь учился в Рижском индустриальном политехникуме, затем работал на заводе и заочно окончил среднюю школу.

После службы в армии К. Заринь ринь... упорно пришлось потрудиться Ина- увлекся художественной самодеяре, чтобы оправдать доверие и на- тельностью. Все чаще слышит Кар- на будущее: К. Заринь готовит парлис советы серьезно заняться пешое волнение и большой, заслужен- нием. Наконец и руководитель самодеятельного мужского хора -Еще через год — «Спящая краса- Э. Тонс, главный дирижер Театра вица»! Роль Авроры в балете П. И. оперы и балета, рекомендует юно-

ра, но и талантливая моло- езный экзамен для молодой бале- том — в Латвийскую государствен-

...Кажется, трудно выделиться на фоне великолепного ансамбля оперных певцов Рижского театра, но Карлиса нельзя было не заметить. Молодой певец исполнил несколько ведущих партий: Хосе из «Кармен», Самозванца в «Борисе Годунове», Рудольфа в «Богеме», Зигмунда в опере Вагнера «Валькирия».

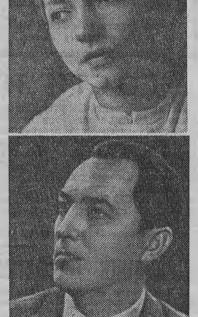
О голосе К. Зариня можно говорить много и долго: мощный и гибкий драматический тенор необычайно эмоционален и выразителен.

Ленинградские любители музыки хорошо знакомы с К. Заринем. Он принимал участие во многих концертах у нас в Ленинграде. А в марте этого года впервые в Советском Союзе в Большом зале Ленинградской филармонии прозвучала опера Б. Бриттена «Питер Граймс», в которой заглавную роль исполнял К. За-

У молодого певца большие планы тию Принца в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Дона Карлоса в опере Верди «Дон Карлос» и Питера Граймса в опере Б. Бриттена. Вскоре Карлис уедет на стажировку в Италию.

Главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР К. Лиепа прочит певцу большое будущее. Он говорит: «...Это интеллектуальный актер, творчески дисциплинированный, целеустремленный. Если он будет продолжать работать так, как сейчас, то достигнет многого!».

Карлиса Зариня любят и уважают в театре - он веселый, общительный, хороший товарищ. У молодого маленькие дочки. Он уделяет им все цах! свободное время.



...Гастроли рижан заканчиваются певца — дружная семья: жена Артисты уедут, но их замечательное Регина, научный работник, и две искусство останется в наших серд-Е. КИСЕЛЕВА