



# ПОЭЗИЯ ИСКРЕННОСТИ

Праздник балета стал в нашей республике традиционным. Всегда искренне радуешься выступлениям талантливой молодежи, утверждающей со сцены поэзию жизни.

Второй день праздника... Со звуками «Вальса» Илги Игенберг Инара Абеле и Джон Марковский внесли в зал аромат и дыхание молодости. Они не просто танцевали, нет, они исполняли лирическую песню о первой любви, о счастье, о юношеской мечте...

...Минувшая война по-своему распорядилась судьбами людей. В Якутске нашли свое счастье девушка из Иркутска и юноша из Латвии,

первая награда за участие в ней, и дипломный спектакль, и первая зарубежная поездка в Венгрию.

С 1962 года Джон Марковский — солист балетной труппы театра.

Всего два с половиной года работы в театре, а за плечами юного танцовщика, недавнего выпускника училища, — галерея образов: Аю, Ромео, Пам, принц Дефире, Лукаш, принц Зигфрид. В создание каждого образа Джон сумел внести свое, новое, только ему свойственное.

...Первые премьеры, первые цветы от зрителей... Сколько за этим стоит каждодневного, доводящего до изнеможения труда, сколько прочитано книг, пересмотрено рисунков и гравюр в поисках правильной характери-

и чувства, глубоко волнующие человека.

Сергею Рахманинову принадлежат замечательные слова: «Самое высокое качество всякого искусства — это искренность». И Дж. Марковский всегда искренен. Юноша вкладывает в танец всю силу своего таланта, всю свою душу художника-мечтателя.

Благодаря искренности танца артист сумел создать яркий, своеобразный характер — Аю в балете Р. Гринблата «Ригонда». Сначала — Аю — плененный юноша. Боязливо, с опаской глядит он на окружающих. Каждое движение Джона — Аю передает страдание, тоску по родине. Но какой благодарной улыбкой озаряется его лицо, какой радостный порыв в танце, когда рабочие порта протянули Аю руку дружбы.

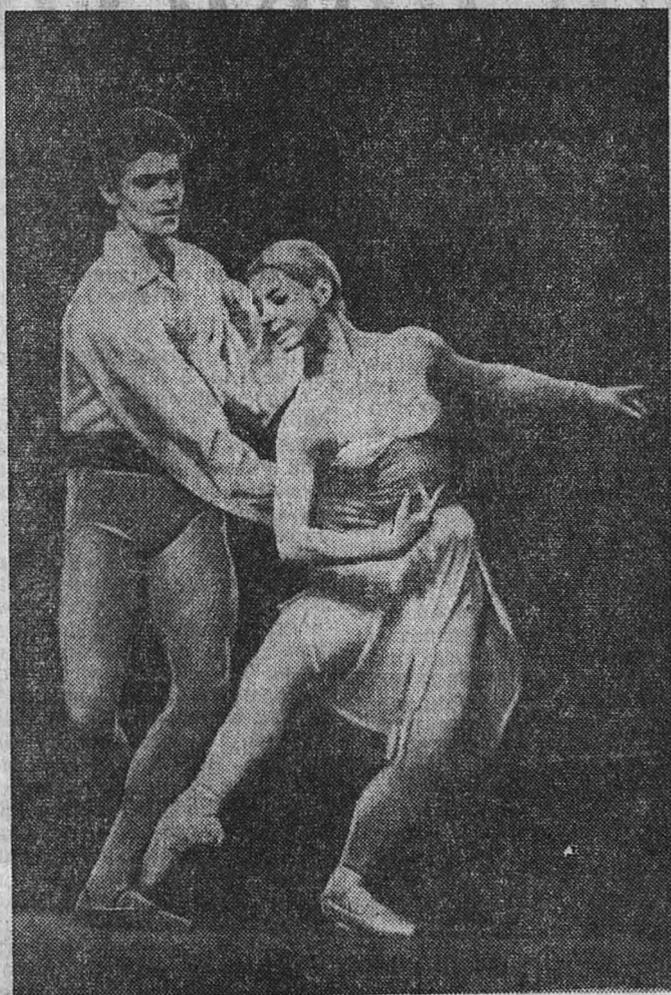
В 6-й картине третьего действия танец Марковского настолько выразителен, что каждое движение воспринимаешь как гневное слово, брошенное порабощенным. Он, как Данко, из любви к родному народу готов вырвать из груди сердце, чтобы оно освещало путь к свободной и счастливой жизни...

Искренность помогла Марковскому сделать человеческим сказочный образ принца в «Лебедином озере». Принц в исполнении Дж. Марковского — это юноша с тонкой мечтательной душой поэта. Каждое движение артиста овеяно чувством чистой юношеской любви.

Может, иногда Марковскому и не хватает техничности, и актер в нем доминирует над танцором, но этого не замечаешь, когда танец идет от сердца, когда артист вкладывает в танец всего себя.

Искренность Джона Марковского всегда покоряет сердца зрителей — людей самых разных профессий и возрастов. Поэтому не удивительно, что в заканчивающемся театральном сезоне часто можно было слышать вопрос: «Почему не выступит Джон Марковский?» Дело в том, что молодой танцовщик совершенствовал свое мастерство в Ленинградском хореографическом училище им. А. Я. Вагановой. Прошел год плодотворной работы — еще один этап в покорении вершин балетного искусства. Успешно сданы выпускные экзамены. С новыми силами возвращается юноша в родной театр. Рижане с нетерпением ждут нового театрального сезона.

**И. ТАРАСЕНКО,**  
наш нештатный корр.



«Вальс» Илги Игенберг. Исполняют солисты балета Джон Марковский и Инара Абеле.

Фото Л. БЛОДНИЕКА

Большой радостью молодых супругов было рождение первенца — сына. Джону было два года, когда семья переехала в Ригу, на родину отца. Яркая индивидуальность, необыкновенная музыкальность, отличное сложение определили его дальнейшую судьбу. В 1952 году Джон Марковский был принят во второй класс Рижского хореографического училища.

Под руководством опытных педагогов мальчик стал постигать балетное мастерство. Для него открылся светлый, волнующий мир музыки Чайковского, Шопена, Глиэра. Не всегда все шло гладко, были и неудачи, но Джон отличался исключительным трудолюбием, которое так необходимо для артиста балета, большой силой воли, настойчивостью.

Быстро летят годы... Черноволосый мальчуган превратился в стройного, высокого юношу с серыми задумчивыми глазами... Позади остались и первая гастрольная поездка на декаду латышского искусства в Москву, и

стихи эпохи, в которой живет задуманный балетмейстером образ. Ведь артист балета должен быть не просто танцовщиком, владеющим виртуозной техникой, а артистом, способным искусством танца выразить мысли

Советская молодежь

9 июля 1965