



НЕСТИ РАДОСТЬ!

На снимке: Алма Абеле —
Елизавета в трагедии Ф. Шил-
лера «Мария Стюарт».

Творчество заслуженной артистки республики Алмы Абеле, как и творчество других артистов, трудно объяснить, трудно анализировать. Просто невозможно в нескольких словах раскрыть сущность ее искусства, ее личности.

Девиз артистки: «Нести человеку радость!». По ее мнению, жизнь и труд только тогда полнокровны, если сердце и ум живут в гармонии, если любишь людей и веришь им.

Большое место в ее биографии занимает Райнис. С раннего детства и до сих пор поэзия Райниса владеет мыслями и чувствами Абеле.

Алма Абеле в своем творчестве и тонкий аналитик, и поэт-лирик в одно и то же время. Стараясь угадать побудительные мотивы поведения своих героинь, артистка высвечивает их особым внутренним светом, чтобы мы видели, сколь чуждо человеку, если над ним не довлеет несправедливость, все низменное.

Алма Абеле убеждена, что в трудной борьбе с самим собой, со злом рождаются гармония и радость, становится светлой, чистой и сильной душа человека.

Созданные артисткой героини — женщины разных национальностей и разных эпох — непохожи одна на другую. Это не только женщины-борцы, но и слабохарактерные существа. Алма Абеле принадлежит к тем художникам, которые не полагаются лишь на свой талант и фантазию, но упорно работают, не считаясь со временем, с усталостью. В рисунке ее образов нет расплывчатых линий — они четки, почти графичны, скульптурны. Вспомните Алму Абеле — Елизавету в трагедии Шиллера «Мария Стюарт».

Список ее ролей исчисляется сотнями имен, она создала много незабываемых образов: Алиса в «Глубоких корнях», майорша Экеби в «Гесте Берлинг», Ольга в «Трех сестрах» и т. д.

Алме Абеле выпало счастье в двух постановках Художественного театра играть Озе Г. Ибсена. Первый раз ее партнером был Эдуард Смилгис. Этот спектакль актриса вспоминает как большой праздник. Встретившись с Озе снова более чем через 30 лет и играя теперь уже с Эдуардом Павулом, Абеле дает своей героине более разнообразные, более контрастные краски, в каждой

спене ощущается ее возросшее мастерство.

Интересны ее женщины в произведениях советских драматургов. Панова — типичный представитель своего класса в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», умная, одухотворенная Шабунина в «За тех, кто в море» Б. Лаврентева, молодая по темпераменту правдоискательница старушка Солнцева в «Рассвете над Москвой» А. Сурова. Образ Ламбрини Кирьякули в пьесе «Остров Афродиты» греческий писатель Парнис написал почти как символ народа. Абеле глубоко поняла его и ничего не играла. Ее героиня жила на сцене, боролась за свободу сына, ее устами говорила человечность.

Актриса сыграла многие образы Райниса. Вначале — Лаймдоту, Майю, Зане, потом — Спидолу, Мать. Роли эти отличаются беспредельной душевной теплотой.

Алма Абеле любит и понимает поэзию. Удивительно пластично и выразительно ее слово. Ему присуще особое, северное спокойствие. В ее чтении стихов чувствуется монументальность гармония между художником и человеком.

Что пожелать юбиляру в день, когда отмечается 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности? Чтобы писатели создали для нее образ такой неистовой женщины, каким сделал Юхан Смуул своего Йыня с острова Кихну.

Фелицита Эртнере,
народная артистка Латвийской ССР