

Появившаяся три года назад российско-американская радиостанция "Радио-Максимум" быстро завоевала многочисленную аудиторию. И не только благодаря музыке на самые разные вкусы, но и информационному коктейлю из свежих новостей по рецепту самого популярного в Москве радиоведущего Александра Абрахимова. Его обволакивающе-завлекающий голос стал фирменным знаком "Студии-15". А особые новостные блюда, такие, как "Погода для богатых", "Мельница сплетен", "Галопом по Европам", удовлетворяют самых привередливых радиогурманов.

— Саша, ты стоял у "истоков" радиостанции, был корреспондентом, потом ведущим, теперь стал директором информационного департамента. За это время старые голоса сменились новыми. А ты все так же — пять дней в неделю в прямом эфире. Не надоело?

— Чтобы работать в таком режиме, надо быть радиоманом. Я вижу себя как энкермена (человек-якорь —англ.), который держит аудиторию, понимает ее и готов общаться с ней на одном языке. В то же время за три года я человек — радио не может быть удобной вещью. Когда человек включает приемник и говорит: "Подайте мне...", — я сам определяю темы разговора, выбирая те, которые волнуют меня и интересны прежде всего мне. Кто-то это принимает, кто-то — нет. Но в любом случае я стараюсь создать слушателю информационный контакт.

— Каким ты видишь своего слушателя?

— Я готовлю новости для тех, кто не ленится работать мозгами. Это молодые энергичные, целеустремленные люди, которые верят в себя и свои силы, стремятся к образованию и собственному бизнесу. Мои новости оптимистичны и несут не случайный характер, а конкретный и полезный. Мы рассказываем о местных событиях, о том, что происходит в городе, — это важно для локальной станции. Моему слушателю сегодня интересней и нужней знать, сколько, например, стоит водка или где сделать модную стрижку, нежели то, зачем монгольская делегация прибыла в Кыргызстан. Я никогда не вел дневников, а заглядывал в чужие. Илья Ильф



# РАДИО — ИНТИМНАЯ ВЕЩЬ

написал в своем: "С появлением радио все ожидали счастья человечества. Но вот радио есть, а счастья нет". Когда я выхожу в эфир, то хочу, чтобы у слушателей было не только радио, но и счастье.

— Что же нужно для счастья?

— У любой радиостанции должна быть душа. У меня есть понятие — "радиопарикмахерская". Это когда тебе делают стрижку, а при этом играет радио — вроде оно есть и в то же время его нет. Радио без души, некий фон. Душа "Радио-Максимум" — люди, работающие в эфире. И пусть не обижаются на меня коллеги ди-джеи, но на ведущего при этом возлагается больше ответственности за настроение аудитории — именно он задает тему и тон разговора. Радио — интимная вещь. Ты как бы остаешься один на один со слушателем. Поэтому я

стараюсь, чтобы он чувствовал себя желанным гостем в давно и хорошо знакомом доме, мог отдохнуть и расслабиться в приятной компании.

— Компания — это твои гости. Кто они?

— Мне не интересны люди вчерашнего дня, даже если я отношусь к ним с почтением. Поэтому в моем эфире вы не услышите, к примеру, Марка Захарова или Константина Борового. О них все давно известно. Единственное исключение — Галина Вишневская, за интервью с которой я получил "Серебряный гонг" в прошлом году на международном фестивале независимой прессы. Моя задача — показать людей нового поколения, молодых, деловых, талантливых и перспективных. Ведь слушателям важно знать, кто их окружает. Также мне интересны и сами слушатели. Как только мы вышли на Санкт-Петербург, родилась рубрика "Красная стрела". Еженедельно мы берем интервью у пассажиров ночного экспресса, их рассказы о себе — своеобразный радиороман.

— Недавно был твой день рождения. Как истинный Водолей, ты фонтанируешь идеями и не даешь скучать своим друзьям и поклонникам. Известно, что Водолеи — большие оригиналы. Каковы твои пристрастия и интересы?

— Как бывший фигурист люблю кататься на коньках. Обожаю танцевать. Предпочитаю мексиканскую кухню, виски и ресторан "Ацтек". Люблю ходить по магазинам и в кино, спать до часу дня, так как приходится вести ночной образ жизни. Стараюсь красиво и нестандартно одеваться. Очень переживаю, если вижу на ком-то похожую вещь. Ну и, конечно, хочу дарить ласку и нежность достойным людям. А не люблю скрывать свой возраст — мне исполнилось 27 лет.

— Что бы ты пожелал себе как "властителю дум"?

— У Реймонда Чандлера в рассказе "Вечный сон" есть фраза: "Бы, как радио — говоришь много, а толку мало". Хотелось бы, чтоб толку было больше.