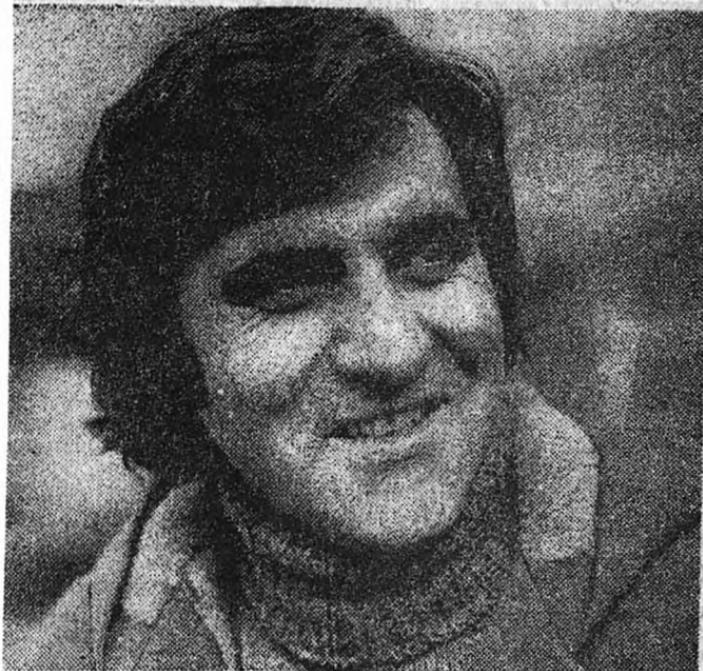


Мои любимые роли



Когда артиста ТЮЗа Завена Абрамяна спрашивают, какой жанр больше всего привлекает его как актера, он отвечает: драма, конечно. Это может показаться странным, ибо большинство ролей в репертуаре актера — роли комические.

Зрители ТЮЗа знают и любят героев З. Абрамяна: юного Коррадо («Моя семья» Эдуардо де Филиппо) и старую колдунью Ципили из сказки С. Арутюняна, веселого толстяка Карлсона, который живет на крыше, и Адама из пьесы Р. Штраля «Дело Адама и Евы».

Исполнение роли Коррадо в известной пьесе Эдуардо де Филиппо было первой удачей молодого актера. З. Абрамян сумел создать глубоко психологичный образ молодого человека, мнящегося и страдающего, за напускным цинизмом и эксцентрическими

манерами которого угадывается душа юная, чистая и ранимая. Ему чужда буржуазная мораль свободной любви и пресловутая «широта взглядов» его сверстников. Вместе с тем, как всякий юноша, он смертельно боится выглядеть смешным или старомодным, поэтому старается не отличаться от других, быть «как все». Подобная двойственность, неоднозначность образа блестяще схвачена и передана актером. Коррадо Абрамяна — юноша замкнутый, меланхоличный и вспылчивый одновременно, сентиментальный, и вместе с тем внешне бесстрастный и сдержанный, порой даже грубоватый, — характер чрезвычайно интересный и убедительный.

Роль З. Абрамяна в веселой пьесе-буффонаде «Девочка, Ципили и Тимбака» совершенно иного плана. Злая ведьма Ципили в исполнении актера скорее забавна и симпатична, нежели страшна. Свообразная пластика движений и мимика настолько преобразуют артиста, что в нем трудно

узнать исполнителя роли Коррадо. Комические реплики, жесты и ужимки колдуньи вызывают смех у юных зрителей. И когда под занавес спектакля актер неожиданно стягивает с себя всклокоченный парик и крючковатый нос, зал взрывается аплодисментами: в то, что этот симпатичный молодой человек и был минуту назад вздорной старушкой, которая без устали веселила ребят, верится с трудом.

Не менее любим и близок как публике, так и самому актеру знаменитый герой сказки Астрид Линдгрен. Плутника Карлсон и его проделки известны каждому малышу, и тем труднее была задача творческого коллектива ТЮЗа, и в особенности исполнителя главной роли в спектакле. Карлсон З. Абрамяна — добродушный и смешной толстяк, неутомимый фантазер и шалун — пользуется неизменной любовью у зрителей самых различных возрастов. Юмор и непосредственность, изобретательность пластического решения сделали

этот образ несомненной удачей молодого актера.

Итак, незаурядное чувство юмора, выразительная пластика, бурный актерский темперамент. Отсюда и повторяемость ролей в репертуаре З. Абрамяна — это, в основном, острохарактерные и комические образы, участие в пьесах фарсового, комедийного плана, шуточные и сказочные персонажи. И если бы режиссер театра при отборе ролей исходил только из прошлого опыта актера — как это очень часто и случается, — творчество З. Абрамяна замкнулось бы рамками комедийного амплуа.

К счастью для актера, этого не случилось. Режиссер-постановщик пьесы «Враги» Офелия Аветисян «пошла на риск» — решилась нарушить одноплановость абрамяновских образов, ставшую чуть не типажом. В драме М. Горького З. Абрамяну была поручена роль Бардина.

Актеру удалось воссоздать сложный драматический образ «лишнего» че-

ловека, страдающего от сознания собственной ненужности. От природы наделенный незаурядными способностями — острым критическим умом, самостоятельностью суждений, чуткой и доброй душой, — он не находит им применения в жизни. В водовороте революционных событий он с горечью осознает, как бессмысленно его существование, как много мог он сделать для людей — и не сумел.

Бардин З. Абрамяна открыл зрителю еще одно бесспорное достоинство таланта актера — драматизм и глубину постижения психологии героя. Сдержанная манера исполнения, лаконичность экспрессивных средств, исключительное чувство меры делают его игру еще более выразительной и волнующей и заставляют зрителя искренне сопереживать драматичной судьбе этого человека.

В 1978 году репертуар Ереванского театра юного зрителя пополнился еще одной новой постановкой. «Дело Адама и Евы» немецко-

го драматурга Штраля — актуальная пьеса о современной молодежи, история любви двух молодых людей и рождения новой семьи. Со всем еще юные Адам и Ева на двадцатый день знакомства друг с другом решили пожениться. Организованное в районном отделе ЗАГСа судебное заседание пытается разобраться в том, насколько правомерен этот шаг. Главные роли в спектакле исполнили С. Чалоян (Ева) и З. Абрамян.

Адам в исполнении Абрамяна еще очень молод, наивен и инфантилен. Игру актера в этом спектакле отличает естественность и простота, что придает образу особую правдивость.

В какой бы роли ни выходил на сцену З. Абрамян — будь то главная роль или эпизодическая — он всегда самобытен и верен себе, поэтому его герои долго остаются в памяти зрителя. От роли к роли крепнет мастерство актера. А впереди снова трудные творческие искания и, безусловно, новые удачи.