

НАТАШИНО СЧАСТЬЕ

Наташины сказки часто передают по радио. Уже более полусотни их «разнес» эфир. Но на радио ждут от нее все новых и новых. Ждут потому, что их очень любят маленькие слушатели.

Детгиз выпустил книжечку ее сказок «Веселая пчелка». Перевела Наташа пьесу двух черкесских драматургов М. Абдакова и В. Абитова «Волшебная мельница», написала сценарии нескольких диафильмов. Кроме того, Наташа сочинила еще много другого, сыгранного на радио, телевидении, напечатанного в разных журналах и газетах. Журналы «Огонек» и «Советская женщина» присудили Наташе звание лауреата за 1984 год.

Сказка — ее любимый жанр. И в нем она сделала так много и так очаровательно, что об этом нельзя не говорить с благодарностью. Чем же так привлекательны сказки Натальи Абрамцевой, которую я и дальше буду называть Наташей? Потому, что я намного старше ее и не могу удержаться от желания тщеславно подчеркнуть — мы давно с ней знакомы. Разве многие могут похвастаться, что лично знакомы со сказочницей?

У всех сказочников действуют звери и люди.

Иногда звери даже обходятся без детей. Звери есть в сказках Наташи. Но, чтобы старый ветхий домишко выяснял свои непростые взаимоотношения с яблоней в саду, а сам сад — с дождем и снегом, чтобы тающая на солнце ледяная сосулька увлеклась и увлекла пролетающий мимо воздушный шарик, чтобы скатерть конфликтовала со столом, а цветное стеклышко с травой — тако-го нам еще читать не доводилось.

Все это вполне оригинально, мы бы даже сказали — уникально. И все насыщено тонким юмором, ласковой иронией, добродушной шуткой, неиссякаемой энергией. Все полно движения... Движения! А сама Наташа недвижима. Она прикована к постели. Тяжкая болезнь еще в раннем детстве лишила ее возможности двигаться.

Наташа с родителями жила тогда в Подмоскovie, в Болшеве. В лесу, пока девчонки собирали грибы, ягоды, рвали цветы, Наташа смотрела на небо, на проплывающие облака.

Потом ее повезли в школу, в первый класс. Здесь девочка постигала человеческую доброту. Когда Наташу принимали в пионеры, в зал Центрального музея В. И. Ленина ее подняли на лифте в передвижном кресле.

Болезнь не оставляла Наташу, наоборот, становилась все страшнее и злее. Вскоре девочка не могла уже посещать школу. Учителя и одноклассники стали приходить к ней домой. Секретарь райкома ВЛКСМ вручил ей комсомольский билет дома. После выпускного вечера весь класс, не расходясь, пришел с цветами к ней.

Наташа окончила курсы заочного обучения иностранным языкам, знает английский и испанский. Перевела несколько технических текстов.

Теперь Наташа сочиняет сказки.

— Наташа, — спросил я ее однажды изумленный. — Откуда, откуда ты все это берешь?

— Ничего не следует преувеличивать, — ответила она. — В жизни надо сделать все, что можешь. И немного еще сверх этого... Пожалуйста, прочтите... Как, по-вашему, так можно начинать следующую сказку?

Я взял листок и прочел: «Поздним вечером далеко за лесом грустил туман. Ему было одиноко. У него никого не было. Так случается иногда...».

Д. МЕДВЕДЕНКО.
драматург.

Предлагаем вниманию читателей новую сказку Наташи Абрамцевой.

СКАЗКА ОБ ОСЕННЕМ ВЕТРЕ

Наталья АБРАМЦЕВА

1.

Жил-был ветер. Сначала хорошо жил, весело. Время было жаркое, а поэтому везде и всюду ветру радовались. Подует ветер с поля — аромат горячих колосьев принесет. Люди довольны. С луга ветер подует — запах скошенной травы прилетает. Снова люди довольны. Ну а уж если с моря ветер влажную соленую прохладу принесет — люди радуются, нарадоваться не могут.

Ветер умел делать множество вещей. Умел листать страницы книг. Правда, не всегда в нужную сторону. Умел сушить стираное белье не хуже солнца. А еще умел надувать парус лодки и гнать ее по синему морю.

Все у ветра хорошо получалось. И поэтому, если иногда он слишком громко хлопал окнами, никто на него не обижался. Ведь что бы делали люди жарким летом без доброго свежего ветра!

Так было летом. Но вот пришла осень. Холодная, сердитая осень. Небо затянулось тучами, серыми-серыми. Дождь полил сильный-сильный. Все по домам попрятались. И люди, и кошки, и собаки, и зайцы, и волки. Вот только ветер на улице остался. Не было у него дома.

Остался ветер под холодным дождем без крыши. Летал он по холодному лесу, среди облетевших, без единого листочка деревьев. Летал в поле, в поле сером, без единого желтого теплого колоска. Летал над холодным морем.

Совсем замерз ветер. А люди в теплых домах сидят, от осени спрятались.

— Попрошу людей пустить меня в дом погреться, — решил ветер. Подлетел ветер к самому красивому дому, постучал в окно.

— Пустите меня, пожалуйста! Это я, ветер! Мы летом дружили, а сейчас мне холодно.

2.

Но люди плотнее закрыли рамы и отошли от окон.

— Они не узнали меня, — подумал ветер, снова постучал в окно, снова пожаловался на осенний холод и дождь, снова попросил пустить его в дом погреться.

Но люди не понимали слов ветра. Им казалось, что он просто гудит за окнами. Люди не знали языка ветра.

— Какая непогода! Какой дождь! — говорили люди. — Какой холодный ветер!

— Я не холодный, — плакал ветер. — Я замерзший.

Но люди его не понимали.

Вдруг кто-то окликнул ветер. Слова то звенели, как острые холодные льдинки, то казались мягкими и теплыми, как снежные одеяла. Конечно, это был голос зимы.

— Ветер! — сказала зима. — Не плачь, ветер! Я подарю тебе накидку из снежинок. Легкую, красивую, теплую. Ты быстро согреешься.

И зима бросила ветру накидку из прекрасных снежинок. Ветер примерил накидку и остался очень доволен. Она действительно была теплой и красивой.

Когда люди посмотрели в окна, они увидели ветер в снежной накидке и не узнали его, таким красивым он стал.

— Красавица выюга! — говорили они. — Красавица метелица! А ветер летал по заснеженному лесу, размахивая своей прекрасной накидкой из снежинок, и было ему немножко обидно. Потому обидно было ветру, что не ему радовались люди, а красавице выюге.

Но это ничего. Когда-нибудь кончится зима. Растает прекрасная снежная накидка ветра. Придет жаркое лето, и люди снова будут ждать его, свежего ветра. Будут радоваться ему, доброму ветру.