

Одна абсолютно счастливая деревня

Так называется премьера спектакля по повести Бориса Вахтина, в котором участвуют всего два актера - **Нина Абрамова** и **Юрий Бачериков**.

Абсолютно счастливая деревня, что это: миф, утопия или ностальгия автора по своим Шишкам, расположенным в гоголевских местах, близ Диканьки? Или мечта о всеобщей благодати? Но нужна ли эта идиллическая постановка сегодня, в наше многострадальное, смутное время?

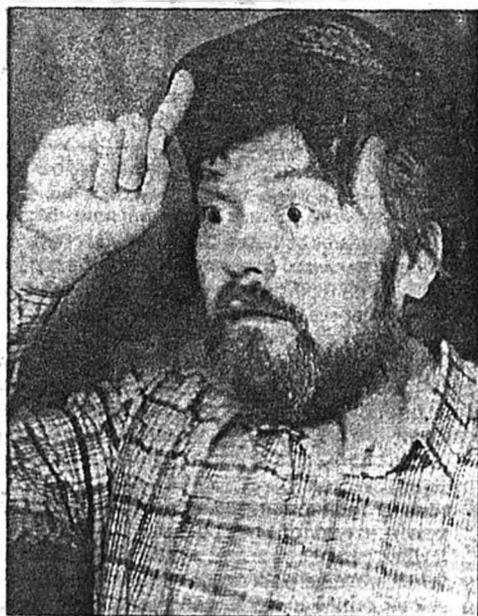
Нинель ЩЕРБИНА

На спектакль я попала совершенно случайно. Пригласили. Но даже сведущие театральные критики не слышали о нем - нет никакой рекламы. Лишь одна афиша в фойе музея Маяковского, в малом зале которого и состоялся камерный спектакль. И полное отсутствие информации о самой постановке, режиссере, актерах даже у распространителей билетов. А спектакль оказался удивительным как по форме и содержанию, так и по режиссуре, исполнительскому мастерству актеров. Он прозвучал как вызов среди сегодняшней суеты, хаоса, тревог, заставив думать и думать...

- Ничего так не выбивает меня из седла равновесия, как коромысло,

Сначала один инфаркт, потом второй... И его не стало. Хотя, как пишут литературные критики, «при своей аналитической, сугубо трезвой жестокой оценке окружающей действительности» он умел «как бы воспарять душой и разумом на иной, высший уровень восприятия, откуда видно, что в конечных победителях все равно оказываются земля, река, любовь, свет...»

Так что же такое «одна абсолютно счастливая деревня»? Сюжет очень прост: любовь, свадьба, рождение детей, война, гибель мужа, новая любовь... Два актера, Нина Абрамова и Юрий Бачериков, взлись за «деревню» не случайно. Они оз-



ческих, мизансценических. Так, говорящее пугало актриса надела юмором, задором, задушевностью.

Конечно, успех не случаен. Актерская судьба - труд ежедневный, изнуряющий. До того, как стать актером, Юрий Бачериков уже был профессиональным золотоискателем, много лет провел в геологических экспедициях. И лишь потом - Театральное училище имени Щукина, ГИТИС. Нина Абрамова окончила Театральное училище имени Щепкина. Но встретились они в Театре маленьких комедий. Долгие годы выступали вместе на эстраде с самостоятельными номерами, объездили с гастролями всю страну. Это была большая серьезная актерская школа, где они научились многому, в том числе мгновенному искусству перевоплощения, умению играть в больших залах и в малых - в полуметре от зрителя, что намного труднее. Но всегда мечтали о своем спектакле. Ведь связывает их не только творчество, они - одна семья, хорошо «сыгранная» как в жизни, так и на сцене.

Сейчас они работают в концертно-литературном объединении - театре «Русский дом», которым руководит Юрий Жигульский.

Амплуа актеров разнообразно: от юмористических постановок до драматических. Сделали всевозможные «Медведь» по Чехову, репетировали «Бешеные деньги» по Стровскому, играли спектакль «Дом окнами в поле» по произведениям Вампилова.

Зрители их помнят в эстрадных спектаклях, составленных с использованием текста разных авторов: Гоголя, Шукшина, Жванецкого, Альтова... Сейчас артисты закончили программу, в которой заняты в роли клоунов.

Так что же все-таки для всех нас одна абсолютно счастливая деревня? Для автора - это русская земля, где он родился, которую по праву воспевают. Для героев повести - поиски счастья в жизни. А для нас, зрителей? Для нас - этот спектакль как духовное очищение от мрака, безнадежья, когда жизнь порой кажется уродливее любого отражения в кривом зеркале судьбы. И нужно иметь огромное мужество, любовь к отеческой земле, друг к другу, чтобы поставить и сыграть сегодня спектакль-мечту.

На снимках: актеры **Нина Абрамова** и **Юрий Бачериков**.



- говорит главный герой Михеев. - Оно, конечно, ни на что такое не похоже, что может возбуждать, отнюдь, и не воображайте, форма его невинна, и материал его невинен, а вот возбуждает. А суть дела в том, что коромысло часто носила на плечах Полина... Она идет, а я иду в двух шагах сзади и неторопливо ей объясняю, как я ее сильно люблю...

Сценарный вариант повести, сделанный режиссером Владимиром Коровиным, прекрасно чувствующим Русь-матушку, вместе с актерами передает стилистические особенности языка Бориса Вахтина - такого необычного в своей романтически приподнятой гиперболизированной прозе. Сын известной писательницы Веры Пановой, он дорогу пробивал себе сам: изучал китайский язык в Ленинградском университете, был принят в Союз писателей в начале шестидесятых. Как литератор славы особой не вкусил. И лишь после смерти (1981 год) пришло признание. Первая книга повестей и рассказов увидела свет лишь в 1990 году. А ведь Вахтин - из известной литературной группы «Горожане». Но не бунтовщик, как Владимир Марамзин, залуштивший однажды чернильницей в издателя, и не эмигрант, как Игорь Ефимов. А российская действительность угнетала его не меньше, чем других.

накопились с повестью еще в рукописи, которую передал им режиссер Петр Фоменко. Что-то поразило его в ней, тронуло, обрадовало и подтолкнуло до самого высшего осмысления бытия. Благодаря удачной режиссуре Владимира Коровина, таланту и профессионализму актеров красота и сила исходят от главных героев, Михеева и Полины, умеющих любить не только друг друга, но и окружающих людей, русскую землю, саму жизнь в ее эстестве и благодати, не торопясь и основательно. Актеры играют практически без всяких декораций, используя лишь некоторые символы: коромысло, пугало, рушник, «изображающий реку, в которой купалась Полина... Но искусство перевоплощения так сильно, что мы как бы зримо видим все картины со слов главных героев: свадьба, проводы на войну, как на работу, которую нужно быстрее сделать, чтобы вернуться домой, окоп, где убили Михеева... Лишь один повсюду головы Нины Абрамовой, косынка на голове, шаль на плечах или плащ-палатка - и перед нами новый образ, другой человек с иным выражением лица, глаз. С одинаковым успехом актриса играет женские и мужские роли: деревенского соседа с сигаркой, солдата Курспапкина... В спектакле много актерских находок: пласти-