

Творческая биография Нины Абрамовой началась с создания эталонов тканей и сувенирных платков. Для своих эскизов она широко использовала мотивы народного русского орнамента и сказок.

В последние годы художница создает уникальные театральные занавесы. В дворцах культуры Степногорска, Перми, Стерлитамака зрители видят как поднимаются на сцене занавесы работы художницы Абрамовой.

И в этих работах художница пользуется наблюдениями природы, многое черпает из народного эпоса. Она решает композиции остро и современно.

Занавес для Дворца культуры г. Темиртау, выполненный в 1972 году, посвящен теме целины. Он был отмечен дипломом МОСХа.

Нина Абрамова рассказывает: Сейчас я работаю над занавесом для Дворца культуры Стале-прокатного завода г. Орла. Тема этой композиции — праздничная плавка. Основной колорит — красно-золотой.

Другой занавес для Дворца культуры химкомбината Волгограда посвящен теме химической защиты растительного и животного мира. Каждый такой занавес — труд коллективный. Мы работаем в содружестве с архитекторами, проектирующими и оформляющими интерьеры зданий.

Выполняется работа в производственных мастерских комбината прикладного искусства вместе с исполнительским коллективом. Применяем чаще всего смешанную технику — по ткацкой основе занавес выполняется средствами аппликации, росписи, фотопечати.

Абрамова участвует на москов-

## РАССКАЗЫ

ских, всесоюзных и международных выставках своими панно.

— Гобелены и панно для выставок я посвящаю темам Москвы, космоса. Меня влечет ко всему тому, чем живет сейчас моя страна.

Гобелен «Ярославны» и гобелен «Ярославские женщины» как бы вбирают в себя историю русской женщины от легендарной Ярославны до Ярославны наших дней — Валентины Терешковой.

Последняя моя работа — гобелен «Русская быль» экспонировался в 1972 году на Всесоюзной выставке к 50-летию Советского Союза и в 1973 году на выставке советского гобелена в Чехословакии. Тема гобелена — мечты о полете, об освоении космоса. Осуществившаяся мечта выражена в виде корабля, украшенного резьбой и позолотой, как в древней Руси, но корабля, несущегося по космическому морю, среди лун и звезд. В центре гобелена, как бы сквозь иллюминатор, просматривается цветной, бесконечно загадочный космос.

Здесь, также как и в прежних работах, композиция строится на контрасте прошлого и настоящего, мечты и реального. Колорит гобелена подчеркивает эту тему. Вытканый круг интенсивно сине-фиолетово-розового цвета контрастирует с фактурным решением, черного и белого, золотого, и серебряного.

Наша беседа окончена. Нина Абрамова говорит о том, что занимается ее сейчас. Это — прежде всего подготовка к всесоюзной выставке «Слава труду». В работе два гобелена на темы космоса и творчества.