

Аве, Мария

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

Нет, молитва голос не вернула, но луч надежды все-таки дала: у Лидии появился стимул — искать и собирать произведения, посвященные Деве Марии. Пусть даже ей не удастся их исполнить — споют другие, ее коллеги, ее ученики из «Ипполитовки». А там, кто знает?.. Но если когда-нибудь голос вернется, она возблагодарит Деву Марию и посвятит ей свой самый первый концерт. Для вчерашней комсомолки, воспитанной в духе атеизма, такой обет значил немало. Однако, чтобы спеть концерт, нужен репертуар. И Лидия Абрамова приступила к «розыску».

Концертная сцена сменилась для нее тихими нотохранилищами библиотек — именно в них она совершала свои музыкальные открытия. «Вчитываясь» в текст, вслушиваясь в него внутренним слухом, она радовалась все новым страницам, пополнявшим ее коллекцию. Здесь были знаменитые имена: Моцарт, Доницетти, Франк, Сен-Санс, Лист — все они хотя бы раз обращались к теме «Аве, Мария» и создавали произведения, которые никто не слышал, во всяком случае в нашей, насквозь идеологизированной стране. А ведь среди них были подлинные музыкальные шедевры. К Богородице обращали свои мысли и композиторы, имена которых известны даже не всем специалистам — Аркандельта, Маршнер, Гордиджиани.

Радиус неустанных поисков Абрамовой становился все шире. Она уже не просто искала произведения, а старалась узнать историю создания каждой пьесы и часто обнаруживала интереснейшие факты. К примеру, музыка Масканьи достаточно хорошо известна вокалистам, но вот перед Лидией вариант, написанный им специально для великой Адельины Патти и с той поры никогда не звучавший — ценнейшая находка! Или «Сальве, Мария» (одна из модификаций той же католической молитвы), которую исполняли на панихиде знаменитого певца Беньямино Джильи и после этого надолго забыли. И уж совсем неожиданное открытие: ав-

тором пьесы «У креста» из репертуара Шаляпина уверенно называли Форте: на самом же деле ее сочинил Жан Батист Фор, певец, педагог и композитор. Так Лидия Павловна восстановила справедливость.

А кто слышал великолепные сочинения русских композиторов, тоже посвященные Божьей Матери? Безусловно, никто, ибо в нашей стране они были под строгим запретом, причем не только не звучали, но даже музыковедам доступ для ознакомления с ними был закрыт. А ведь это Д. Бортнянский, П. Булахов, А. Варламов, М. Мусоргский, А. Серов, И. Стравинский! Открытие за открытием.

А потом произошло чудо — лазерная хирургия вернула певице голос, удалив со связки крошечный узелок, неподвластный обычному скальпелю. Сама же Лидия Павловна уверена, что без вмешательства Девы Марии этого бы не произошло. И свой первый концерт, происходивший в одном из лучших столичных залов — в «России», по обету, данному четыре года назад, она посвятила ей.

Тогда и родилась идея издать собранное ею музыкальное богатство. Тем более что оно умножилось, потому что Лидия стала много гастролировать за рубежом и из каждой поездки привозила все новые кипы нот: из Италии, Англии, даже с Мальты. А на ее адрес шлисылки из библиотек США, Бразилии, других стран: слухами земля полнится, и коллеги всего мира стремились высказать свое восхищение мужеством и настойчивостью русской певицы, разыскивая ей в различных библиотеках ноты.

Свыше 150 произведений на тему «Аве, Мария» хранятся в собрании заслуженной артистки России Лидии Абрамовой. Такой коллекции сегодня нет ни в одном нотохранилище! Первый том необычной антологии, изданной центром содействия развитию искусств «Тоника», уже вышел в свет и сразу стал библиографической редкостью. А всего таких томов задумано пять.

«Аве, Мария — привет тебе, Мария! Радуйся, Мать благодатная!..».

Евгений ЭПШТЕЙН.