



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Аве, Мария

Когда на скрипке лопается струна; скрипач выбрасывает ее и натягивает новую. Инструмент вокалиста — всего две тоненькие голосовые связки, упрятанные внутри гортани и доступные только врачу. И если этот инструмент выходит из строя, а врач сокрушенно разводит руками, значит, дело плохо — остается надеяться только на Божью помощь.

Солистка Московской филармонии Лидия Павловна Абрамова поняла это после того, как консилиум специалистов вынес суровый приговор — о пении придется забыть навсегда. «Аве, Мария — привет тебе, Мария! Радуйся, Матерь благодатная!..».

Еще недавно слова молитвы звучали в концертах Лидии: она пела «Аве, Мария» Баха-Гуно и Шуберта. И они были украшением многих ее программ. Теперь же она могла только шептать их, вкладывая в них всю боль свою и надежду на исцеление.

Фото А. Ломахова.

Рассказ о творчестве Лидии Абрамовой читайте на 7-й стр.