Литературная Россия, — 1997, — 4 апр. — с. 11

ЗАПОВЕДИ ДЖИЛЬИ

Заслуженная артистка России Лидия Павловна АБРАМОВА — человек со сложной судьбой, женственная, обаятельная...

В исполнении певицы не только звучат произведения композиторов VII — XX веков на тему «Аве Мария», но она также блестяще исполняет романсы, русские народные и советские песни.

— Лидия Павловна, я знаю, что в 1996 году у вас произошло несколько знаменательных событий, которые повлияли на вашу дальнейшую жизнь.

— Действительно, 1996 год оказался очень насыщенным и плодотворным. Взять, к примеру, хотя бы мою поездку на Мальту в апреле 1996 года. Я пела в кафедральном соборе Мальтийского ордена имени Святого Джона, он является вторым по величине после собора Парижской Богоматери. На Мальте говорят на трех языках — мальтийском, итальянском и английском. Я свободно владею итальянским, поэтому мне было легко общаться с самыми разными людьми. Я дала также сольный концерт в посольстве России на Мальте по приглашению русского посла, на приеме присутствовали представители посольств всего мира.

После одного из моих сольных концертов на меня обратила внимание президент Мальтийского общества католических женщин «Магнификат» Мириам Инглянд. По ее просьбе была организована встреча с его активистками. Нужно сказать, что Мальта находится под покровительством Божией Матери. На каждом углу, на каждой улице, в каждом храме имеется скульптурное изображение Божией Матери. Многое из рассказанной моей биографии членов этого общества поразило. Хотя бы то, что операция на голосовых связках, после потери мной голоса в 1984 году во время гастролей во Франции, была сделана 16 июля 1986 года в Москве, а этот день отмечается как самый большой праздник Мальтийской Божией Матери. Моя бабушка и все родственники — Захаровы. Маму зовут Марией. А по Библии, близкий родственник Божией Матери — Захарий.

Певица Лидия Абрамова, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и поэт Валентин Федоров.

Фото Анатолия ЛОМОХОВА

— А какие творческие встречи произошли у вас в прошлом году?

— Я записала свой третий компакт-диск «О, Мадонна Мария» вместе с заслуженными артистами России — известными органистом Олегом Янченко, гитаристкой Валентиной Фадеевой, трубачом Андреем Иковым, альтистом Львом Капланом. Я подготовила 3-й и 4-й тома вокального альбома «Аве Мария» из антологии «Ave Maria», которая сейчас уже насчитывает свыше 400 произведений разных композиторов всех стран мира, от VII века до наших дней. Глубокий след оставили в душе и моем творчестве интересные встречи с известным поэтом, ныне Председателем правительства Республики Саха (Якутия) Валентином Федоровым. Результатом нашего знакомства явилось рождение романса на его стихи «Я спеть хочу романс любви последней». А музыку по моей просьбе написала известный композитор и исполнитель, народная артистка России Людмила Лядова.

— Вы много внимания уделяете божественной тематике. Я знаю, что у вас произошла встреча с Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Расскажите, как это произошло!

— В декабре прошлого года я была приглашена на один из праздников в Московскую Патриархию. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословил мою работу по коллекционированию и пропаганде произведений на тему «Аве Мария». Я подарила ему свои компакт-диски и два альбома из антологии «Аве Мария». А он мне подарил «Ежедневник на 1997 год», на каждой странице которого имеется высказывание Его Святейшества.

Будучи в Италии во время гастролей в 1997 году, мне в порядке исключения разрешили посещать занятия профессора, заведующей кафедрой сольного пения Римской академии «Санта Чечилия» Т.А. Каркавалло. Поездку в Италию для вокалистов можно сравнить только с паломничеством в Мекку. Я мечтала всю жизнь написать вокальную методику. Чтобы сначала научиться петь самой, а потом передать свои знания другим. Будучи еще студенткой музыкального института имени Гнесиных, я познакомилась с книгой английского певца Херберта Цезари «Традиции Джильи». Вся вокальная методика построена на этих заповедях, к которым я придумала свои собственные упражнения. Я назвала эту методическую работу «25 заповедей Джильи и мои упражнения к ним». Каково же было мое удивление, когда я узнала, что профессор Т.А. Каркавалло учит своих студентов тоже по методике Джильи в Римской академии в Италии.

— Лидия Павловна, я знаю, что Московский комитет по культуре при правительстве Москвы пригласил вас с лауреатом конкурса вокалистов «Bella voce» принять участие в культурной программе, посвященной 850-летию Москвы. Читатели нашего еженедельника желают вам успеха и надеются в ближайшее время встретиться с вами на концертах.

Беседу вела
Татьяна ЯМЩИКОВА