

Есть и ситец, и парча

Культура. 2000. - 30 нояб. - 6 экз. - с. 10

Концерт Лидии Абрамовой в КЗЧ

Концерт был посвящен 25-летию творческой деятельности. Публика собралась самая благодарная, "своя" — что бы ни пела Абрамова, принимали ее горячо, на ура. И хотя зал не был переполнен, певицу буквально утопили в цветах.

Программа свидетельствовала о том, что за 25 лет героиня вечера научилась всему. Словно заправский коробейник, готовый предъявить покупателю и ситец, и парчу, Абрамова предложила слушателям самый разнообразный репертуар. Тут было все: "Цыганочка" Варламова и "Только раз" Фомина (задиристо), "Ave Maria" Каччини (почти молитвенно), "Не обмани" Дюбюка (печально-романтически), "Черноглазая казачка" Блантера (кокетливо)... Контрастность номеров — это всегда привлекательно (что лишний раз доказала реакция публики). Жаль только, что в день своего торжества певица принесла в жертву "разнохарактерности" едва ли не главное дело своей жизни. Артистка — ее поклонники наверняка это знают — немало времени и труда посвятила поискам вариан-

тов католического гимна в честь Девы Марии и, кажется, обнаружила их чуть ли не сотню. Исполнение этих вариантов снискало ей популярность и во многом определило ее исполнительский облик. Конечно, она исполнила Каччини, но этот "вариант" — как раз из самых распространенных...

Впрочем, повторю, успех у Лидии Абрамовой был большой, выглядела она эффектно, особенно когда вышла во втором отделении в красивом, расшитом золотом черном платье. Добавлю еще, что во многом прибавил юбилейной программе праздничности и торжественности Оркестр русских народных инструментов имени Осипова, руководимый Николаем Калининым. Отточенности его фразировок, блеска и тонкости инструментальных красок, абсолютной выверенности баланса голосов всех групп инструментов в общем звучании ансамбля с лихвой хватало и в сольных номерах оркестра, и в аккомпанементе певице.

Мариам ИГНАТЬЕВА