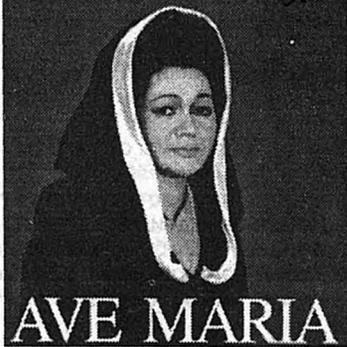


ЛИДИЯ АБРАМОВА



Ave Maria

Л. Луцци, А. Страделла, Ф. Дуранте, Д. Бортнянский,
К. Сен-Санс, С. Франк, Г. Форе, Г. Доницетти,
В. Беллини, А. Варламов, Д. Верди, А. Адан
О. Янченко (орган), М. Воскресенский (фортепиано),
Л. Симонова (меццо-сопрано)

Запись в Большом зале Московской консерватории, 1994

O, Madonna Maria

В.А. Моцарт, Д. Каччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Ф. Шуберт,
Л. Керубини, Ф. Вассало, П. Буцци, П. Чайковский,
А. Гольденвейзер, О. Янченко, С. Меркадате.

О. Янченко (орган), А. Иков (труба), Л. Каплан (альт),
В. Фадеева (гитара).

Запись в Большом зале Московской консерватории, 1996



На протяжении своей 25-летней творческой деятельности певица Л. Абрамова неустанно занимается поисками **вариантов католического гимна в честь Девы Марии**.

Доцент кафедры сольного пения МГИМ им. А. Шнитке, Президент РОФ «Ave Maria» Л. Абрамова — один из инициаторов проведения **Открытого Всероссийского студенческого конкурса вокалистов «Vella voce»**. Артистка составила вокальный альбом «Ave Maria», роскошно напечатанный изданиями

«Музыка» и SCOTT, в который вошли 42 произведения. Исполнение этих гимнов (а певица отыскала почти сто вариантов) во многом определило исполнительский стиль Лидии Абрамовой. На двух представленных дисках записано 30 произведений, посвященных Деве Марии.

В своей артистической деятельности Л. Абрамова не ограничивается исполнением католических песнопений. В ее обширном репертуаре — русские романсы, народные песни, произведения советских композиторов.