

Лидия АБРАМОВА:

«АВЕ МАРИЯ» — МОЕ СПАСЕНИЕ

Говорят, чудес на свете не бывает. Наверное, так оно и есть. Но дети все равно верят в сказки. Да и взрослые тоже, особенно тогда, когда помочь может только чудо. Так случилось однажды и в жизни нашей гостьи — певицы, заслуженной артистки России Лидии Абрамовой. Много лет назад с ней произошла поистине волшебная история, тайну которой она с неиссякаемым интересом разгадывает до сих пор, пользуясь при этом доступными ей музыкальными средствами.

Моск. правда. — 2001. — 22 Дек. — с. 3-4

Впрочем, обо всем по порядку. «В далеком уже 1984 году в составе большой делегации деятелей культуры я побывала во Франции, — вспоминает Лидия Павловна. — В программу поездки был включен и отдых на Средиземном море. Погода стояла невыносимо жаркая, я же, понимая, что печься на солнце, тем более перед концертом, мне не стоит, хотела остаться в отеле. Но в советские времена нашим людям отбиваться от группы не позволялось ни под каким предлогом.

Потому в моей просьбе мне было отказано. И вместе со всеми я потащила на запланированный пикник. С огромным трудом выдержав официальный праздник на солнцепеке, я вечером почувствовала его страшный результат — нестерпимую боль в горле: произошло кровоизлияние в связку. Будучи к тому времени солисткой филармонии, лауреатом пяти вокальных конкурсов, я была связана гастрольными обязательствами, которые должна была выполнить. Эти концерты стали для меня мукой, го-

лос отказывался звучать, ни в какую не желая подчиняться насилию. И 5 октября 1984 года я замолчала.

— Но сейчас вы прекрасно разговариваете. Значит, голос вернулся?

— Разговаривать я и тогда могла, а вот петь — нет. Три года страдала ужасно, казалось, все перепробовала, но ничего не помогало. И вот как-то одна сердобольная женщина мне посоветовала: «А ты, милая, помолись». Легко сказать — помолись. В комсомоле, в партии этому не учили. Но одну молитву все же вспомни-



ла — «Аве Марию» на музыку Баха. Пошла в Елоховскую церковь, встала перед алтарем и шепчу про себя латинские слова католического гимна. И так много-много раз...

— Стало быть, помогла Дева Мария?

— Конечно, без хирургического вмешательства не обошлось, врачи в Боткинской больнице великолепно сделали операцию. Но, вылечившись, я не забыла поддерживавшую меня Деву Марию.

Окончание на стр. 2

«АВЕ МАРИЯ» — МОЕ СПАСЕНИЕ

Окончание. Начало на стр. 1

Подумала: не может быть, чтобы такой величественной теме посвятил свою музыку только гениальный Бах. Стала интересоваться и выяснила, что Богородицу воспели едва ли не все известные композиторы — Верди, Шуберт, Лист, Сен-Санс... И наши, отечественные, тоже — Варламов, Бортнянский, Гольденвейзер, Мусоргский. И перечень этот можно продолжать и продолжать. На сегодняшний день в моей коллекции более 400 произведений в честь Богоматери.

— Неужели так много? Думаю, вас уже вполне можно заносить в «Книгу рекордов Гиннесса». Как же вам удалось собрать такое богатство?

— Ищу повсюду. Прежде всего, в Государственной Российской библиотеке, бывшей Ленинке. Там столько интереснейшего материала, жизни не хватит, чтобы все пересмотреть. Во время гастролей в разных странах тоже пытаюсь отыскать что-нибудь неизвестное широкому слушателю. Сами зрители многое присылают, на концерты приносят.

— И давно вы воспеваете Деву Марию?

— Уже ровно десять лет. Кстати,

в 1991 году вышел и первый том подготовленной мною «Вокальной антологии «Аве Мария». Сейчас издательство «Музыка» выпустило уже четвертый том моего собрания. В настоящее время работаю над пятым, думаю, что шестой том будет завершающим. Хотя уверена, что поток новых материалов на этом не закончится. Мне просто нравится число «6».

— По-моему, вы делаете доброе дело, открывая людям чрезвычайно любопытный и мало изученный пласт культуры.

— Действительно, в этом — главная цель моего творчества. Однако я вовсе не считаю себя «первооткрывательницей». Пальма первенства здесь принадлежит великой певице Ирине Архиповой. Она блистательно исполняла гимны «Аве Мария» в сопровождении знаменитого органиста Олега Янченко. Правда, в ее концертах звучало не более десяти произведений, посвященных этой теме. Всего же, как мне известно, в коллекции примадонны имеется порядка 90 подобных сочинений.

— Интересно, Ирина Константиновна знает, что у нее есть «соперница»?

— Я как-то попыталась познакомиться с ней, но попытка оказалась

неудачной. Архипова заявила, что, по ее мнению, «Аве Марию» может петь далеко не каждый артист. Не понравилось ей и то, что я опубликовала найденные мною произведения. Она сочла, что таким образом я обесценила великие творения. Я же продолжаю думать иначе, при этом Архипова остается для меня эталоном исполнительского мастерства. И я не теряю надежды, что когда-нибудь Ирина Константиновна все же обратит на меня внимание. Это моя заветная мечта.

Тут к месту будет добавить, что Лидии Абрамовой свойственно добиваться намеченных целей. Подтверждение тому — вся биография артистки. Впрочем, начинала она как обычная рабочая девчонка — аппаратчицей на заводе в Казани, где родилась и выросла. Потом здесь же закончила техникум, получила профессию химика-технолога. И всегда пела — в самодеятельности, на всевозможных фестивалях, в сборных концертах. Лучшее всего удавалось ей подражать знаменитой Людмиле Зыкиной. Но при этом очень хотелось научиться академическому пению. Потому и поступила в местное музыкальное училище, а потом перебралась в

Москву, поселилась в коммуналке, но зато стала студенткой вождельной Гнесинки.

— Я до сих пор учусь, — не стесняется признаться Лидия Павловна.

А ведь за ее плечами уже 20-летний стаж преподавательской деятельности в столичном училище имени Ипполитова-Иванова. Теперь она преподает вокал в Академии имени Шнитке. Ведет обширную концертную деятельность, выступая на престижных московских площадках и разъезжая с гастрольями по всему миру. Передает опыт молодым исполнителям, для которых организовала конкурс «Красивый голос». И по-прежнему сохраняет верность своей музе — «Аве Марию». Этим святым именем назвала она фонд, который создала и возглавила, став его президентом.

— Знаете, если не будете заняты 25 декабря, приходите меня послушать, — сказала на прощание певица. — Я буду участвовать в рождественской программе, которая состоится в театре «Ромэн». Спою гимны во славу Богоматери.

Разумеется, я приняла приглашение.

Ольга СВИСТУНОВА