

МОСКОВСКАЯ ПРАЗДА

г. Москва

14 МАИ 1982

Книжная полка

В редакционной почте как-то встретилось письмо, автор которого спрашивал, где готовят кинологов, ему бы очень хотелось избрать профессию, связанную с миром кинематографа. И невдомек было нашему юному корреспонденту, что кинологи не имеют отношения к кино. Но если бы он прочел выпущенную издательством «Знание» брошюру «Твоя профессия» (1981, № 7), его познания о тех, кто создает фильмы, существенно бы обогатились. Потому что критик Д. Абрамова рассказывает не только об известных киноспециальностях, таких, как режиссер, сценарист, актер, оператор, художник, но и о не менее нужных в кинопроизводстве — звукооператор, пиротехник, бутфор, шумооформитель, монтажница, костюмер, постижер, гример, цветоустановщик. Более того, автор убедительно, на примерах доказывает, что в киноделе все профессии творческие, и молодой человек, мечтающий работать на киностудии, совсем не обязательно должен стремиться «в артисты».

Профессия кинематографиста включает в себя самый широкий спектр специальностей. И чтобы познакомить с ними читателя Д. Абрамова ведет его туда, где

специалистов готовят и где они работают — во Всесоюзный государственный институт кинематографии, Московское театральное художественно-техническое училище, в павильоны киностудии «Мосфильм», в научно-исследовательский кинофотоинститут. Жаль, что эти увлекательные путешествия получились очень короткими.

Тем не менее первая проба повествования о кадрах работников искусства оказалась удачной, и, думается, в дальнейшем издательство не оставит этой темы, а авторы будут разрабатывать ее подробнее и детальнее. Представляется также, что в выпуске подобного рода должен быть, пусть минимальный, пусть, большей частью состоящий из газетных и журнальных статей, список литературы. Он нужен, чтобы юноша, «обдумывающий житье», коль скоро его заинтересовал рассказ о какой-либо кинопрофессии, смог найти другие публикации на эту тему. Ведь главной целью выпуска, написанного добротнo, с привлечением большого фактического материала, ясным и доступным языком, и было пробудить интерес к работе тех, кто за киноэкраном.

Т. ВИНТИЛОВА.