

ЕСТЬ такие профессии в кино, о которых мало пишут, потому что они находятся как бы в тени. Когда говорят о фильмах, вспоминают имена популярных актеров, режиссеров, на худой конец, сценаристов, операторов... А ведь, помимо них, над созданием любой картины трудится большой и дружный коллектив, состоящий из множества людей, о чьей работе зрители даже не подозревают.

В О Т Т А К И Е К И Н О - ПРОФЕССИИ

Видят взрывы, например, или пожары, но о том, что это плод кропотливой работы человека с увлекательной профессией — пиротехник, они даже и не догадываются. Как не догадываются и о том, что слышат эти взрывы или треск бушующего пламени благодаря еще одному человеку — шумооформителю, работа которого тоже является по-настоящему творческой.

Да и вообще, что бы мы, создатели фильмов, делали без бутафоров и звукооператоров, монтажниц и костюмеров, постижеров и цветоустановщиков — наших верных товарищей по работе над фильмом!

Очень толково и увлекательно рассказала об этих «невидимых глазу» профессиях критик Д. Абрамова в вышедшей издательством «Знание» брошюре «Твоя профессия». Она умело вводит читателя в самую суть творческого процесса, показывая, как важна и интересна в работе над фильмом каждая кинопрофессия.

Молодой читатель вслед за автором совершит путешествие во Всесоюзный государственный институт кинематографии, в Московское театральное художественно-промышленное училище. Он побывает в павильонах киностудии «Мосфильм», в научно-исследовательском кинофотоинституте.

Написана брошюра просто и увлекательно. Я сам прочел ее с большим интересом. Обратил внимание, с какой тщательностью, с каким любовным отношением к читателям работники издательства (редактор выпуска Л. Жукова) снабдили книжку рекомендательным списком литературы, интересными хронологическими выкладками, цифрами и фактами, а также тщательно продуманными иллюстрациями. А главное — списком учебных заведений страны, окончив которые, молодые люди станут в кино незаменимыми мастерами своего дела.

Насколько мне известно, это первый опыт выполненного в художественной форме рассказа о таких «негромких» кинопрофессиях, собранных воедино под одной обложкой. Думается, что это полезное дело надо издательству расширить. А мы, кинематографисты, скажем ему за это только спасибо.

Евгений МАТВЕЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР.