Федор Александрович АБРАМОВ

Советская литература понесла тяжелую утрату. На 64-м году жизни после продолжительной болезни скончался видный советский писатель, член КПСС, лауреат Государственной премии СССР, секретарь правления Союза писателей СССР Федор Александрович Абрамов.

Федор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в деревне Веркола Архангельской области. Он принадлежал к писателям фронтового поколения. В первые дни Великой Отечественной войны Ф. А. Абрамов со студенческой скамьи добровольцем ушел в народное ополчение, участвовал в боях за Ленинград, дважды был тяжело ранен.

В 1945 году будущий писатель вступил в ряды Коммунистической партии. После демобилизации из армии Ф. А. Абрамов окончил Ленинградский университет, защитил кандидатскую диссертацию, заведовал университетской кафедрой советской литературы. Свою литературную деятельность начал в качестве критика, исследователя советской литературы.

В 1958 году на страницах журнала «Нева» Ф. А. Абрамов опубликовал свой первый роман «Братья и сестры», в котором сразу проявил себя как зрелый, обладающий незаурядным талантом мастер. И в романе «Братья и сестры», и в других произведениях, таких, как «Безотцовщина», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Деревянные кони», «Дом», Ф. А. Абрамов создал глубокие, подлинно народные характеры.

Его творчество всегда отличалось партийной принципиальностью, гражданской страстностью, чувством высокой ответственности перед народом за свое слово.

Много сил и времени отдавал Ф. А. Абрамов общественной работе. Он был кандидатом в члены Ленинградского горкома КПСС, секретарем правления Союза писателей СССР и членом правления Союза писателей РСФСР, на протяжении многих лет избирался секретарем правления Ленинградской писательской организации.

Родина высоко оценила боевые и трудовые заслуги Ф. А. Абрамова. Он был награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны II степени и «Знак Почета», многими медалями.

В 1975 году за трилогию «Пряслины» ему была присуждена Государственная премия СССР.

Светлая память о писателе-коммунисте, прекрасном художнике, человеке большой души, патриоте и гражданине Федоре Александровиче Абрамове навсегда сохранится в сердцах советских людей.

К. У. Черненко, Г. В. Романов, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, Б. В. Попов, В. Ф. Шауро, Б. И. Стукалин, В. И. Кочемасов, Б. Н. Пастухов, В. М. Мишин, Ю. Ф. Соловьев, Л. Н. Зайков, В. Я. Ходырев, В. Г. Захаров, Т. И. Жданова, Г. М. Марков, М. Н. Алексеев, А. А. Ананьев, А. А. Беляев, Ю. В. Бондарев, Ю. Н. Верченко, А. Т. Гончар, Д. А. Гранин, М. А. Дудин, П. А. Загребельный, А. С. Иванов, Е. А. Исаев, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ю. Лавров, Л. М. Леонов, С. В. Михалков, В. М. Озеров, П. Л. Проскурин, С. В. Сартаков, Е. И. Скурко (М. Танк), И. Е. Хейфиц, А. Б. Чаковский, А. Н. Чепуров, М. А. Шолохов.

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Более четверти века каждый из нас, вся наша страна, тысячи зарубежных читателей с большим вниманием следили за развитием самобытного таланта мастера советской литературы, честного и искреннего русского человека, настоящего коммуниста Федора Александровича Абрамова. Всем нам близки его книги. Своим творчеством Федор Абрамов оказал значительное влияние не только на литературу. Его работа была общественно значимой, глубоко партийной. Его талант повлиял и на многие серьезные открытия в советском театре, кино, живописи. В основе его творчества всегда лежала корневая связь с народом, а само это творчество — вместилище народной жизни с ее радостями, победами, суровыми испытаниями, болью, кровью и потом наших людей. Взволнованное слово писателя-гражданина звучало не только со страниц его книг, но и с трибун писательских съездов, с газетных полос, по радио и телевидению. И этот голос всегда шел по самому кратчайшему пути — от сердца писателя к сердцам миллионов людей.

Солдат Великой Отечественной войны, он и в своем писательском труде оставался бойцом, ратуя за большое народное человеческое счастье.

Суровая северная архангельская земля подарила русской культуре выдающегося писателя. Оттуда, из деревни Веркола, Федор Александрович Абрамов пришел в Ленинград, защищал его от врага и здесь сформировался как писатель и ученый-литературовед. Здесь, в нашем городе, он учился в университете, стал исследователем литературы. Здесь возрос его могучий художнический талант.

Что такое для нас Федор Абрамов? Это не только всемирно известный автор эпопеи «Братья и сестры», автор повестей и рассказов. Это прежде всего яркая личность, патриот, гражданин своей Родины.

Безвременная кончина Федора Александровича глубоко потрясла его товарищей литераторов, всех, кто близко знал его как человека необычайно интересного, всем своим существом ощущавшего высокий нравственный идеал жизни.

Ленинград скорбя провожает Федора Абрамова в его последний путь. А путь этот лежит в его родные края, в его родное село — туда, где истоки всей его жизни.

Анатолий ЧЕПУРОВ
ЛЕНИНГРАД

Его труд и подвиг

Как все случается до поразительности просто и страшно. Обычный телефонный звонок, поднимаешь трубку и слышишь: не стало Федора Абрамова. И можешь в ответ говорить все что угодно — слова твои будут напоминать звуки придавленного непереносимой тяжестью человека.

Старая, словно принятое обряжение, истина — литература наша понесла огромную и непоправимую утрату. Да, огромную: у нас тысячи писателей, но с уходом только одного из них литература ощутила тяжелый, как сердечный приступ, удар, потому что этот один — Федор Абрамов. Да, непоправимую: художника такого таланта и такого масштаба заменить нельзя, место его так и останется зияющим провалом. И все-таки по отношению к Федору Александровичу Абрамову этого мало: как писатель и гражданин он выше, крупнее и сильнее этих обычных и расхожих понятий, как общественная и нравственная величина он не вмещается в них. Огромную утрату понесла не только литература, но и вся читающая, размышляющая, умеющая отличить правду от кривды и хорошее от дурного, вся честная Россия. Не стало того, кто, надрывая сердце, хлопотал с горячностью и учил Россию-народ любить и беречь Россию-Родину и землю, жить и трудиться во имя и блага ее на своих отчинах и дединах.

«Мы ничего не можем, ничего не решаем!» — это самый ненавистный мне образ мышления, с которым необходимо бороться, ибо многое на местах зависит от нашей собственной активности, от поведения каждого человека, — говорил и настаивал Федор Александрович Абрамов. — И мне кажется, что наиглавнейшая, общегосударственная задача сегодня — антивизировать тех, кто погружен в болото равнодушия, безразличия и неверия в свои силы. И все мои писания, все мои сочинения преследуют именно эту цель».

Мы как-то постепенно привыкли к тому, что самые важные и самые необходимые слова — будь то открытое письмо к своим землякам о хозяйничанье на родной земле или выступления на писательских съездах по проблемам литературы, школы, старой деревни и нравственности — первым говорил он, Федор Абрамов. Считалось, можно и промолчать, отделаться разговором между собой, потому что он скажет точнее, горячее, убедительнее и лучше. Он отмалчиваться не мог, надеяться на кого-то не считал нужным, он поднимался — и долго голос его звучал затем по всей стране, находя отклики и отголоски повсюду, в самых дальних и глухих местах.

Советскую литературу нельзя сейчас представить без прозы Абрамова — без его знаменитых «Пряслиных», без повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» и других, без многочисленных рассказов и публицистических статей. Они вошли в душу и совесть литературы, они останутся в ней навсегда, как душа и совесть нашего неспокойного, живущего надеждами времени, в котором они все-таки были и есть — и душа, и совесть. И если верно, как мы иной раз считаем, что существуют профессии, которые сами, своей властью и выбором отыскивают для себя и своего счастливого выражения надежных людей, — в таком случае да: потребовались литературе мужественные, одержимые Родиной и совестью, голосистые писатели, и одного из них, быть может, самого мужественного и неистового, она высмотрела в 50-х годах в Федоре Абрамове. Ни одной строки не написал он с той поры впустую, никогда не слукавил, ни в чем не позволил себе отойти от первого принципа литературы — от Правды, которая и питала, и вдохновляла его могучий талант, и не давала ему ни сна, ни покоя.

То была поистине трудная и этим счастливая судьба.

Невозможно сейчас смириться с жестокой очевидностью, что больше он ничего не напишет. Пришла пора писать о нем, оценивая по достоинству его труд и подвиг в литературе. Журналы и книги подберут его последние страницы, и еще сильней и зримей, уже отчетливей обозначится его неспокойная и яркая фигура, возле которой, оберегая покой и славу писателя, встанут отныне вечным караулом его пекашинские герои.

Но так не хватать его будет нам, его соратникам по перу, так сиротливо покажется без Федора Абрамова читателю.

Валентин РАСПУТИН
ИРКУТСК

Важная тема

В Смоленске прошло выездное заседание совета по военно-художественной литературе правления Союза писателей РСФСР. Обсуждались книги и рукописи смоленских писателей, посвятивших свое творчество военно-патриотической теме. Московские прозаики, поэты, критики во главе с И. Козловым приехали к своим коллегам, чтобы проанализировать их творчество, высказать свои пожелания, поделиться опытом.

На пленарном заседании выступили ответственный секретарь Смоленской писательской организации Л. Козырь и В. Звездаева. В обсуждении творчества смоленских прозаиков участвовали Г. Бровман, Н. Евдокимов, А. Коган, Н. Кузьмин, Ю. Лукин. Поэтический семинар вели М. Лисянский и Я. Шведов.

У прозаиков высокую оценку получили произведения Е. Алфимова «Берестяная грамота», Н. Журковича «Журавлиная горка», рукопись В. Сальковского «Смоленская легенда». В поэтическом семинаре наиболее интересными названы книга В. Ионова «Материнский хлеб» и рукопись стихов Л. Козыря «Жребий». В работе заседания участвовал представитель Военного издательства полковник И. Черных.

Москвичи и смоленские литераторы выступили в библиотеках, ПТУ, учреждениях, выезжали в районы. В заключение был проведен большой литературный вечер в Доме офицеров.

Писателей принял первый секретарь Смоленского обкома КПСС И. Е. Клименко, который отметил, что выездное заседание совета по военно-художественной литературе Союза писателей РСФСР поможет смоленским писателям в создании новых книг на военно-патриотическую тему.

СМОЛЕНСК Ю. ЧЕРНОВ